CINE RADIO ACTUALIDAD

Imperio Argentina
en
"Morena Clara"
Estreno del REX

programa semanal de radio



"Hollywood Latino" en Programas Max Factor

Evelyn Venable, una de las estrellas más populares de Hollywood, aparecerá en persona durante un episodio de "Hollywood latino", el ameno programa de radio directo de Hollywood, que trasmitirá por las estaciones C X 48 y C X 22 de esta ciudad bajo los auspicios de Max Factor, renombrada autoridad en maquillaje. En la foto aparece Miss Venable ante el micrófono, acompañada de Raúl Gurruchaga, el productor y director de "Hollywood Latino".

ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva de la Primera Presión
ENVASADO EN ESPAÑA. — CONTENIDO EXACTO QUE GARANTIMOS

Lata de 2 ½ kilos	$ 1.90	Lata de 11 litros	$ 8.75
Lata de 5 kilos	$ 3.80	El litro	$ 0.80

SEÑORA: La seriedad y responsabilidad de la Sociedad Comercial MANZANARES Dda. que le garantizan la calidad, pureza y contenido de sus envases, agregado a la seguridad de que este noble producto viene envasado de orígen, constituyendo la mejor tranquilidad para el hogar más exigente y celoso cuidador de la salud familiar.

ACEITUNAS Manzanilla lata 1 kilo $ 0.65
ALMEJAS en aceite, 200 gramos ... " 0.55
ANANAS en almibar "Bertoni" lata " 0 80
ANCHOAS en sal, 2 kilos net. lat. " 1.80
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo neto.. " 0.90
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme" lata .... " 0.35
ANCHOAS en aceite extra "Alfageme" lata .... " 0.43
ANCHOAS en aceite extra, 850 grs. lata .... " 2.65
ALMENDRAS especiales, kilo ...... " 0.75
ANCHOAS filets en aceite, lata 1k500 " 5.—
ANCHOA en pasta, lata .... " 0.30
ANGULAS en aceite, lata .... " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift" 600 grs. lata .... " 0.83
ARROZ Glacé especial, kilo .... " 0.18
ARROZ Glacé especial, 10 kilos .... " 1.70
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.23
ATUN en aceite "Lupi", 100 grs. lata .... " 0.25
ATUN en aceite "Miau" 230 grs. lata .... " 0.43
ATUN en aceite "Miau", 420 grs. lata .... " 0.75
AVENA "Puritas" c|rápida paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.70
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres gds. .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR en cuadritos caja 1 kilo " 0.28
BACALAO y Merluza especial, kilo " 0.75

YERBA "MANZANARES" de la nueva Cosecha, recién recibida por el Vapor "Duque de Caxias", en baldes de 5 kilos $ 1.40

BACALAO sin espinas, seco, kilo. " 1.10
BACALAO a la Vizcaina, lata de 400 gs. .... " 0.80
BERBERECHOS en aceite "Curbera", lata .... " 0.90
BERBERECHOS en aceite "Albo", lat. " 0.55
CABALLA en filets al aceite, lata " 0.28
CAFE "Postum", lata grande ...... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe" kilo s|e .... " 1.10
CALAMARES en aceite rell. "Albo" 200 lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta "Albo" lata 400 grs. .... " 0.75
CALAMARES en su tinta Alonso, 280 lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera" 250 lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate "Curbera" 250 lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera" 400 lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo" 200 lata .... " 0.45
CAMARONES pelados "Dumbar", lata .... " 0.60
CIRUELAS de California, nuevas, kil " 0.48
CIRUELAS en almibar lata 1 kilo " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata ... " 0.11
CHILLI con carne, plato mejicano " 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y "Franco" 2 tab. .... " 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete ... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
DULCE Membrillo "Switf" lata kilos 2.450 .... $ 0.85
DULCE Membrillo Ravera lata 2.400 " 0.60
DULCE Membrillo "Ravera" lata chica .... " 0.25
DULCE Membrillo "Mercedes", lata 1 kilo .... " 0.32
DURAZNOS en almibar sin carozo " 0.28
EXTRACTO de carne, "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de Tomate lata $ 0.18 y " 0.10
FIDEOS empaquetados, de Molinos Podestá S .A. Pastines etc., a base de sémola .... " 0.25
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.43
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.35
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 2.65
FILET de Caballa "Curbera" lata .. " 0.28
GARBANZAS Fuente Sauco, grandes kilo .... " 0.65
HARINAS "Puritas" surtidas, pa. " 0.25
HARINA de Maiz, bolsita 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 5 kilos .... " 0.75
HARINA de Trigo, bolsita 10 kilos " 1.40
HIGOS en almibar, lata de 1 kilo " 0.45
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HORNEX polvos para hornear $ 0.45 0.25 .... " 0.17
JABON de España Blanco, kilo .... " 1.15
JABON de España veteado, kilo .. " 1.00
JABON de cocina "Oso" paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional .... " 0.45
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA Morton, lata .... " 0.80
LANGOSTA Morton, lata .... " 1.20
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.40
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo .. " 0.45
LENGUAS de cordero "Anglo" lata " 0.40
LENGUAS de cordero "Morris", lata " 0.40
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de .... " 1.00
LENGUAS de vacuno id. id. grandes " 1.15
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite "Albo", 200 gramos .... " 0.55
MEJILLONES en aceite "Albo", 400 gramos .... " 0.85
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata grande .... " 0.80
MERLUZA o Bacalao, recién recibida, kil. .... " 0.75
MERLUZA en aceite "Albo" 410 grs. " 0.80
MERMELADAS "Bristol", cerezas, ciruelas, peras, duraznos, lata .... " 0.25
MERMELADA de Frutilla, lata .... " 0.50
MERMELADA de Naranja fras. 0.35 lata .... " 0.28
MERMELADA de manzana lata grad. " 0.45
MORRONES, pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.48
MOSTAZA "Savora", frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera" lata " 1.25
NUECES "Diamond" Extra, kilo .... " 0.85
OREJONES de duraznos nuevos, kilo " 0.75
OSTRAS "Sherman", lata .... " 0.75
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASAS caja de 1|2 kilo .... " 0.45
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.25
PATE de pavita, latita .... " 0.10
PATE de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .... " 0.07
PAVITA en trozos latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PERAS en almibar, lata 1 kilo .... " 0.35
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... $ 0.65
PIMENTON dulce extra de Murcia
Latas de 5 kilos .... " 6.00
Latas de 1 kilo .... " 1.40
Paquete de 1|2 kilo .... " 0.75
PIMIENTOS Morrones latas 0.85 y " 0.48
POMIDORO extra, lata de 0.10 y " 0.18
POROTOS de manteca, kilo .... " 0.34
POROTOS Pallares .... " 0.40
POSTUM, café, lata grande ...... " 1.00
PULPA de Tomate, lata .... " 0.25
RABOS de vacuno, lata grande .... " 0.32
SAL fina bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena "Swift", lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata " 0.90
SAPOLIO "Morgans" en polvo paq. " 0.09
SAPOLIO "Morgans" pastilla ...... " 0.10
SARDINAS Españolas, recién recibidas .... "
BUEN PROVECHO Curbera, 180 gr. " 0.23
GOLDEN BEAUTY Curbera s|espinas lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises", Curbera 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera lata de 200 gramos .... " 0.26
"Les Exquises", Curbera, lata de 250 gramos .... " 0.32
"Les Exquises", Curbera, lata de 400 gramos .... " 0.55
"Les Exquises", Curbera lata de 1 kilo .... " 1.25

BACALAO-MERLUZA SECA recién llegado por el vapor "Duquesa" a $ 0.75 el kilo. Una especialidad.

SARDINAS "Les Exquises" Curbera en tomate, lata de 200 grs. ...... " 0.27
SAVORA mostaza, frascos .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
SIDRA Champagne "Alfageme" bot. " 0.95
SIDRA Champagne "Alfageme", cajón de 12 botellas grandes ...... " 11.20
TAPIOCA "Dandicolli" paquete .... " 0.33
TE "Westminister" extra lata ...... " 0.45
TE "Westminister" extra lta. grand. " 1.70
TODDY latas de $ 1.55, $ 0.80 y .. " 0.45
TODDY, lata de .... " 0.30
TOMATES al natural, lata 1 kilo " 0.25
TRUFAS enteras latita grande .... " 0.75
TUCO par pastas "Swift" lata ... " 0.18
VINO para mesa blanco botella 1 litro .... " 0.33
VINO par mesa blanco Dam. 3 litr. " 0.90
VINO para mesa tinto Fernández Muras Damj. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, botella 1 litro .... " 0.65
VINO Champgne "Don Perignon", 1 litro .... " 1.50
VINO Champgne "Reims", bot. .... " 1.50
VINO Jerez, semi seco, bot. ...... " 1.25
VINO Málaga, seco, bote ...... " 0.85
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi seco bot. .. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete botella .... " 0.45
VINO de mesa "Alicante" tipo Carlón, botella .... " 0.35
YERBA Mate extra "Manzanares" caja 1 kilo .... " 0.32
ZAPALLO en almibar, lata 1 kilo " 0.35

TODAS LAS CONSERVAS COMPRADAS POR DOCENAS TIENEN EL 5 % DE DESCUENTO.

CASA MATRIZ: URUGUAY 1101 ESQUINA PARAGUAY. — UTE: 83831 Y 83832 — SUCURSALES: JOSE L. TERRA 2227. UTE.: 24949; RIVERA 2060; SORIANO 783; SORIANO 1306; 25 DE MAYO 480 (UTE. 82726); Av. 8 DE OCTUBRE 3098 CASI LARRAÑAGA Y COMERCIO 2215.

Haga sus pedidos a: U. T. E. 83831-83832 — MANZANARES Lda.

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD



GROUCHO



CHICO



HARPO



WHEELER



WOOLSEY



JAMES

A CAZA DE HEREDEROS. (Jimmy the Gent) — Así se la pasan James Cagney ,Bette Davis, Allan Dnehart y Allen Jenkins en esta rápida, ruidosa y americanísima comedia que Michael Curtiz dirige con tanta seguridad que nadie ha de darse cuenta de lo flaco y absurdo del argumento. Pasará el rato. **(Warner Brothers).**

AMOS DEL AGUACERO. LOS (The Rainmakers). — Estos amos podían hacer llover el día en que Vds. tuvieran que ir al cine. Así se evitarían la pérdida de tiempo que significa esta estúpida comedieta de Wheeler y Woolsey. **(RKO-Radio).**

COMPAÑEROS. — Una película nacional de la cabeza a los pies. A buen entendedor... **(Inca Sono Film).**

ESPOSA ANONIMA. (Private Number). — Idilio de lo más enternecedor entre la doncella y el chico bien, en cuya felicidad se interpone el perverso mayordomo: Basil Rathbone. Pero en esta tontería romántica le gustará a Vd. la pareja formada por Loretta Young y Robert Taylor. **(Twentieth Century-Fox).**

ESTRELLAS SOBRE BROADWAY. (Stars over Broadway). — Explicación, en imágenes desganadamente ordenadas, de porqué se guardó esta comedia musical hasta fines de temporada sabiendo lo que le gusta la sandunga en el cine a nuestro público. El debutante James Melton maltrata "Celeste Aída" y sonríe idiotamente durante siete actos. Jean Muir. canta el "Ave María" —con voz prestada, desde luego— y lo hace en las iglesias, a ver si allí la descubre algún empresario que la haga bataclana, (!). Y Pat O'Brien ladra o se entrega, alternativamente, a un agudo ataque de neurastenia. **(Warner Brothers).**

FARRA EN DIA DOMINGO. (Holiday in a Magazine). — Al terminar con su clásico "So long, folks" este dibujo corto, Bosko nos deja la impresión de que los recursos de su autor mejoran sensiblemente. Los muñecos de las etiquetas que envuelven los envases de diversos productos americanos se escapan de ellos y se hacen una farra interrumpida por una invasión de abejas. Nada nuevo, pero divertido. **(Warner Brothers).**

IMPETUS DE JUVENTUD. (Aecent on Younth). — Teatro, pero teatro fino, moderno, con un diálogo encantador, a la manera de los de Antonelli o Laszlo Fodor .Herbert Marshall es el cincuentón con un complejo sentimental de inferioridad que se pasa siete actos rechazando, incrédulo, el amor de su joven secretaria, Sylvia Sidney. Holmes Herbert, Astrid Allwynn y Ernest Cossart, de primera. **(Paramount).**

MEJOR QUE EL ORO. (Better than Gold). —Una comedia pobrecita, de relleno, con "chorus girls" cuyas evoluciones igualan a las de los más modestos conjuntos de bataclán criollo. Se menciona porque en ella reaparece, atreviéndose con una canción como para Grace Moore, nuestra conocida Fifí D'Orsay. Pero no todo dura más de veinte minutos. **(Warner Brothers)**

PRINCIPE WORONZEFF, EL (Le prince Woronzeff). — Compromiso, cinematográfico, del que nadie se salva, ni siquiera el público, atraído a pesar de todo por el prestigio estatuario y helénico de Brigitte Helm. Jean Murat no puede con su doble papel y hace caer en el ridículo al noble ruso enfermo del corazón; Brigitte, tan clásica en su línea, tampoco puede con ese rol de "vedette" atropelladora e impulsiva, ni el director Robinson se siente capaz frente al infame folletín. **(UFA).**

RUGBY. (Rugby). — Explicación breve y bien hecha del "football" norteamericano, con proyecciones hacia sus orígenes griegos, su resurrección tudoresca y su auge en el Bowery neoyorkino de 1890, que resultan una divertida caricatura. Entre las "cortas" que se puede ver. **(Metro-Goldwyn-Mayer).**

* **UNA NOCHE EN LA OPERA (One Night at the Opera).** — Al fin conocimos en esta producción del malogrado Irvir Thalberg a los famosos hermanos Marx. Los que no la vieron en la semana de su estreno tendrán que aguantarse ahora durante cuatro o cinco meses y morir de impaciencia, porque "Una noche en la ópera" es uno de los disparates más regocijantes que se haya visto en mucho tiempo. Kitty Carlisle y Allan Jones se la agarran con la ópera, pero la ópera no se da por enterada. **(Metro-Goldwyn-Mayer).**



SUMARIO

Carátula: Imperio Argentina en "Morena Clara" 1

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

Clark Gable íntimo 7
Retrato de Joan Crawford a lo Van Dongen, por Nicolás Olivari 10
"Ballet" nacional en el Estudio Auditorio 28
Janet Gaynor y Robert Taylor en "La provincianita" 29
"El rey del music-hall" 32
Don Félix visto por "Migón" 44
Díaz Sekulich y el conjunto "La Querencia", por "Mario" 46

LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

La guía de "CINE - RADIO ACTUALIDAD" 4
Editorial: Fin de temporada 6
Galería fotográfica: Robert Kent y Rosalind Keith 7
Modas en el cine, por Giselda 18
Perifonea Cal York desde Hollywood 22
El "fox-trot" de CINE-RADIO ACTUALIDAD 26
Música, por Nilda Muller 30
Jazz, por Sedim 31
Para el radio-aficionado 34
Pasa la canción 35
Junto a mi receptor, por Robert 36
De Antena a Antena, por Míster Puck 48
Programa semanal de radio 49
Operas y comedias de la semana ....
¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli? (Concurso) 63

CRITICA DE LOS ESTRENOS

Hemos visto y comentamos para Vd. (Notas sobre "Piernas de seda", "Máter Dolorosa", "Dulce indecisión", "Vivir en la luna", "Calles de Buenos Aires" y "Los dos rebeldes" 12
Vacaciones de W. S. Van Dyke en "Yo vivo mi vida" 16
La tuberculosis elevada a la categoría de movimiento romántico: "La Dama de las Camelias" 28

NOTAS DE RADIO

Wimpi y sus charlas galantes 37
Festivales de Brussa y Gavioli 38
Estampas del Eter: Ariano (Pan Seco). Barba Gighin y Di Grévano, se presentan en el teatro 39
Festival del guitarrista Pizzo. El tenor Tambour. Juan Ilaria y su reciente nombramiento. El concurso de Ktty Bares Orejuela. Los Bahianos. Final del concurso de cantores nacionales. El actor Muiño en la radio. El nuevo contrato de Tito Serrano 40
Escenificación del tango 'La Puñalada" 42
Eduardo Depauli y su nueva iniciativa 45
La fiesta de la moda 47
De Antena a Antena 48
Galería fotográfica. Elizabeth Durand 64

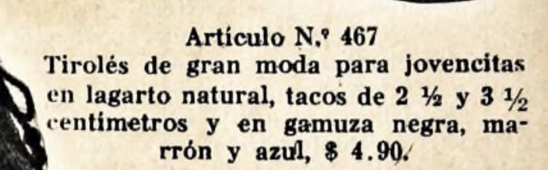
HOY PRESENTA COLUCCI SUS NUEVAS CREACIONES

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO INTERIOR

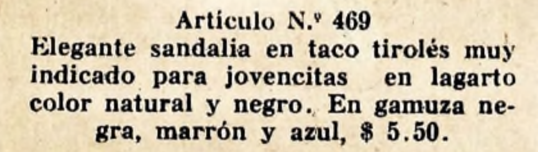
COLUCCI

LA CASA MAS SURTIDA EN CALZADOS PARA NIÑOS

CONSTITUYENTE esq. MINAS


Artículo N.º 467
Tirolés de gran moda para jovencitas en lagarto natural, tacos de 2 ½ y 3 ½ centímetros y en gamuza negra, marrón y azul, $ 4.90.

Artículo Nº 546
Estupendo modelito abotinado con calados gran moda en víbora negra, horma aerodinámica. taco 4 1|2 y 5 1|2 ctms. $ 5.90


Artículo N.º 469
Elegante sandalia en taco tirolés muy indicado para jovencitas en lagarto color natural y negro. En gamuza negra, marrón y azul, $ 5.50.


SHIRLEY
En todos los colores y en los cueros, el precio está sujeto al control de numeración. EJEMPLO: N.c 18, $ 1.70; 21, $ 2.10; 28, $ 2.80; 34, $ 3.40.

Artículo N.c 592
Trotteur sandalia, gran moda en lagarto legítimo, taco de suela de 4 ½ y 5 ½ centímetros, $ 4.90.

Visítenos. Diariamente exponemos las últimas creaciones de nuestros modelistas



FIN DE TEMPORADA

EL Observatorio Meteorológico, la confección de los programas cinematográficos y la paulatina defección del público de los cines coinciden en afirmar que la temporada llega virtualmente a su fin.

Se nos viene encima el verano con todas sus consecuencias: salas de estreno donde la refrigeración parece una extravagancia como para los grandes cines de Nueva York —no hablamos de las inauguradas este año—: "novedades" cuyo copyright se realizó en 1929 o 1930, como las que formaron el año pasado los programas de dos salas principales: películas que se ha desestimado tanto comercialmente como para no dárselas a conocer sino en enero o en febrero. Epoca de tormento para los comentaristas, de zozobra para los exhibidores y de repetidos motivos de furia para el público.

Todo tendría relativo arreglo si los directores de las salas de espectáculo quisieran darse cuenta de que, en los últimos años, nada ha tenido que ver la temperatura con el calendario, y que la palabra "canícula" sólo puede reservarse honestamente a unos died o doce días en toda la estación. En una bahía que casi resulta una península, como Montevideo, la mayor parte de las noches estivales son frescas, y miles de turistas argentinos visitarían gustosos nuestros cines si los programas les ofrecieran por lo menos alguna novedad, como las que en tal superabundancia tuvimos anticipadamente sobre Buenos Aires durante todo el invierno.

No es que se pida "superproducción", sino programas discretos que si bien pueden fracasar en una sala de estreno por el inesperado azar de una noche de calor tórrido, produzcan buen rendimiento en los cines de segunda línea.

Saldríamos con ella beneficiados todos los que hemos de afrontar la temporada cinematográfica veraniega y cuyo ceño empieza a nublarse ya con la proximidad de un diciembre que permitirá a los cinematografistas recaer en sus viejas rutinas improcedentes, perjudicando su mismo negocio, o a nosotros comprobar si hay entre los dirigentes de las salas incorporadas este año distinto espíritu para encarar la cuestión, así como hay en ellas distintos recursos para combatir los rigores de la estación que se aproxima.



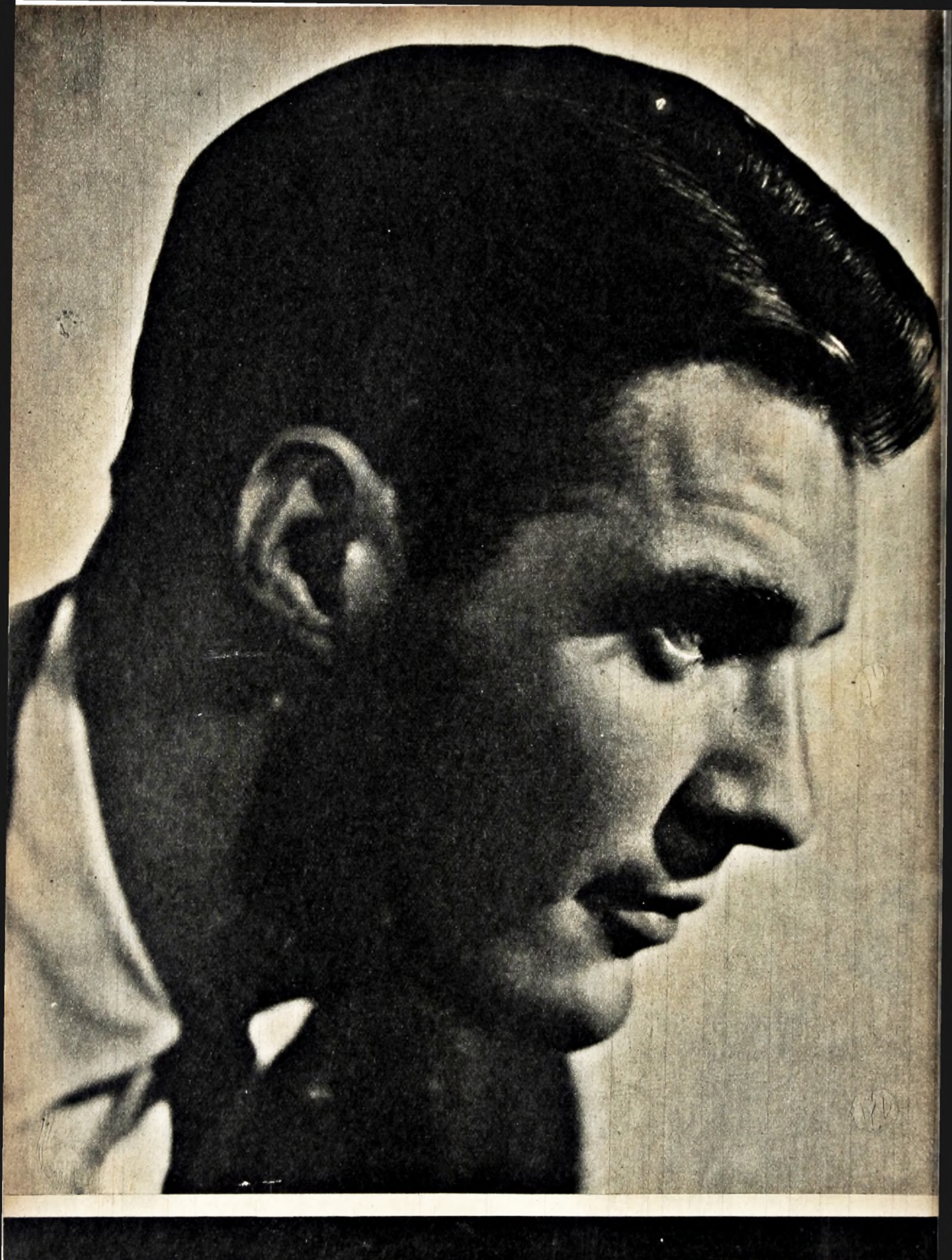
CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, noviembre 27 de 1936.

Año 1 N.o 24

Si el galán más popular de Hollywood se decidiera a publicar su diario íntimo —en el que figuran, entre otras cosas, las impresiones de su viaje a la Argentina, donde dió una lección de "clase" a los diversos astros del cine en español que nos visitaran— ni dejarían de figurar en él estas dos ilustraciones gráficas características:





robert

En la crisis de galanes románticos que padece Hollywood, Robert Kent es una de las más firmes esperanzas de "Twentieth Centúry-Fox". Acaba de ponerlo en "Hoyuelos" con Shirley Temple y actualmente filma con su compañera de estas páginas, Rosalind Keith, "El Rey de la policia montada".



rosalind

A los diecisiete años de edad, Rosalind Keith tiene un "record": se ha pasado doce en las tablas. Pero no le sirvieron de mucho para gustar en Hollywood. Rechazada, volvió a Nueva York, para aprender cómo hacerse atractiva. Aquí está la prueba de que lo hizo. La vimos este año en "El último saludo" y la veremos el próximo en "Amapola".

La cosa promete ser sensacional. Sentada en su silla del "studio" de la "Metro-Goldwyn-Mayer", la "estrella" espera que la llamen al "set" de "Amor a la carrera" (Love on The Run) la película que filma actualmente. De nuevo actúa con su marido y de nuevo Franchot pierde su favor sentimental, que por exigencias del argumento —y de las cotizaciones de taquilla— pasan en cambio a Clark Gable....





TIENE esmeriladas las mejillas, con una crema salutífera, que es su veneno de los Borgia. Languidece, declinada sobre su inestabilidad física, esos sus tacones de ocho centímetros, aplastada por un trópico de pieles o escalofriada en el cubo de amianto de los "sets" en donde los modistos la visten y desvisten setenta veces por día, para que lance al mundo una moda que, por lo demás, sólo le quedará bien a ella.

* * *

Nada más que media vuelta de su cabeza rizada, en acentuado gesto de rebelde, bastaría para inmortalizarla. Pero su gracia es infinita, como la de las palmeras del desierto, cuyo cimbrón, bajo la ráfaga de un simun de fuego, ella imita, en las candentes avalanchas de la pasión que mima.

* * *

Van Dongen debería vestirla y desnudarla en su taller, escenógrafo de tuberculosas. Escarcharla con sus colores, manto de una desnudez que en Hollywood, por desgracia, no pasa del cartel dentífrico. Para el affiche de la mujer supermoderna, para el cromo de la desnutrición elegante, para la reclame de un quema grasas femenino, nadie mejor que Joan Crawford.

* * *

Mujer de estatura elogiada por las de su sexo, quizá viva en permanente elevación sobre sus tacones, mitad galgo ruso en la alargada elegancia de sus remos finos y aristocráticos, mitad reciedumbre de "tenniswoman" que abandonó la raqueta porque el sol de las canchas rosadas infligía a su escote la injuria granujienta que tienen todas las "miss" que pintan al acuarela delicados paisajes de abanico.

A pesar de su magra seducción de inmaculada se nos acerca y nos es

RETRATO DE JOAN CRAWFORD



Con uno de los trajes que usa en "The "Gorgeous Hussy", Joan se echa en el césped a jugar con un cachorro de tigre. En esta cinta Mrs. Franchot Tone usa, además, cuatro galanes: su propio marido, y Robert Taylor, Melvyn Douglas y James Stewart Pero... ni una sola gota de "maquillaje", por la primera vez en la historia de Hollywood.

familiar a través de su exmarido. Porque ella si amó al "Junior" más travieso de la farándula, tiene también su alma bohemia y versicolor, su bondad infantil y caprichosa ,su fraternidad de músculo débil y de mejillas chupadas.

* * *

De su escandalosa belleza heteróclita, nos quedarán sus ojos. Abismados en la contemplación del raso que los modistos harán célebre sobre el alargado huso de su cuerpo. ¡Qué Dios nos perdone!, pero sólo en las vacas —las del mirar señorial— hemos encontrado igual expresión mansa, húmeda de ternura, fluvial de melancolía...

* * *

Van Dongen tiene que pintarla con una tiara de celuloide, sobre su frente combada. Pintarla como un primitivo, sin más refinamiento que un poderoso fondo de bujías, sobre el cual se acueste, ya vencida, su sombra de mujer. Y así ella será, en el affiche genial, en el cartel que las empresas pegarán en todas las calles del mundo, en donde los vestíbulos de los cinematógrafos se tragan a los ex lectores de Victor Hugo.

En el cartel en donde el cromo haga resaltar la dureza de sus pómulos, con un igneo toque de fiebre. En donde aparezcan sus ojos cada vez más grandes, enormemente luminosos, como esos ojos, tan perfectos que parecían manicurados, y que usaban para ganarse la vida las más célebres tísicas de la historia. — Nicolás OLIVARI.

AL VAN DONGEN ●

HEMOS VISTO Y COM



Paco Moreno, Raúl Roulien y nuestro compatriota Manuel Peluffo se reparten la recepción de una comunicación telefónica importante en una de las escenas de "Piernas de seda" a ver si entre los tres la impresión causada por la noticia es menor: Wynne Gibson enfrenta su desventura maternal a la apostura de un nuevo galán de la "Universal" en "Mater Dolorosa". Tamara está indecisa entre romper a tocar su exótico instrumento o hacer mutis en "Dulce indecisión"..

"PIERNAS DE SEDA". — Si los viejos verdes no hicieran aún cincuenta mil aspavientos ante un par de pantorrillas bien contorneadas, inventando entusiasmos un poco problemáticos a cierta edad, no tendrían razón de ver la sal y pimienta de la mayoría de esos "vaudevilles" que florecen en todas las latitudes y de los que "Piernas de Seda" es una muestra modestísima. El "nudo" central del asunto lo constituye, como en "La mujer triunfa", la rivalidad entre dos agentes viajeros (Rosita Moreno y Raúl Roulien), que después de horas de oficina son novios y viven en continua y amable disputa. Comercialmente el galán es una malísima persona (como en aquella comedia de Warner) por lo que todo debe solucionarse solicitando sus servicios desde la empresa contraria, que preside, también como en aquel caso, el padre de la criatura. ¡Novedad de esta reedición española? Que el "nudo' susodicho está más suelto que aquella vez: que Raúl Roulien aún está por aprender nuestro idioma, cuyas vocales mastica con tanta exageración como la que pone al moverse y decir sus canciones; que la inquietante humanidad de Rita Cansino se oculta con una malla y una camisilla ridículas y que nuestra simpática amiga Rosita sigue estando de primera cuando baila, de segunda cuando dice y de tercera cuando viste.

"MATER DOLOROSA" — Nunca nos convenció mayormente el latín. Ni en los Códigos de Derecho Civil, ni en los casamientos religiosos, ni en los proverbios que sirven para que los diputados nacionales hagan papelones cuando intentan vertirlos al castellano. Un latinajo —"Mater dolorosa"— con olor a naftalina y a novela por entregas, es de todo el latín, frase que nos asusta particularmente. Si necesitábamos algún justificativo de nuestros temores después de aquel dramón de Abel Gance aquí está este otro dramón de la "Universal", odisea





A la izquierda, Margaret Sullavan se hallaba en trance de besarse con su ex-marido Henry Fonda en una de las escenas de "Vivir en la luna". A la derecha, parece que la cosa se consumó y que Margaret está arrepentidísima de haber perdido su libertad, pues acude a buscar consuelo en la expresión caballuna de Charles Butterworth

de una de estas madres del cine cuya juventud transcurre alegre y confiada, como la ciudad de Benavente, hasta que llega el mal hombre y luego la abandona con un hijo. Aunque la recoge ese magnánimo escultor amigo que aparece siempre entos casos, la señora no se da por resignada así como así y cuando el mal hombre va a visitarla, le rompe un mármol en la cabeza, a objeto de aparecer luego en las cortes judiciales, como Madame X, Madelón Claudet y todas estas víctimas de los malentendidos y la dureza de corazón de sus semejantes. De la cárcel sale diez años más tarde, pero prefiere renunciar al amor del escultor antes que darse a conocer a su hijo, que años después, pintor célebre a su turno, la encuentra hecha una pordiosera y realiza con ella —que se mantiene en el anónimo hasta el fin— su mejor obra, "Mi madre" ¡Mi madre!

Wynne Gibson —aquella inolvidable dama de lances de "Si yo tuviera un millón"— sobrelleva resignadamente su cruz melodramática, y Paul Lukas no le aliviana mayormente el peso.

"DULCE INDECISION". — Si nos atenemos al reparto de esta pieza musical de la "Universal" habría que declarar china de origen a la película. A estos actores de teatro, varieté y radio neoyorkinos que lo componen los deben conocer en su casa, vale decir en Nueva York. Pero aquí no teníamos noticia previa de su existencia, y como el asunto que los han puesto a animar es uno de los más estúpidos utilizados en las cintas del género, dan ganas de que "se decidan" de una vez y concluyan con él.

"Dulce indecisión" recuerda los primeros intentos de comedia musical en el cine parlante. Tamara —cuyo parecido con Claudette Colbert le habrá proporcionado esta oportunidad— debió haberse quedado en el teatro, como bailarina; y Frank Parker guardar sus pocas fuerzas para la "broadcasting".

Se apartan de la película por su buen gusto, su maravillosa plástica y el criterio artístico que presidió su realización dos cuadros de baile, uno de los cuales recuerda la retirada de Oberon en "Sueño de una noche de verano".

"VIVIR EN LA LUNA". — Destinada a constituir un entretenimiento sin trascendencia, sin mayor respeto por la lógica y por la unidad en el curso de sus escenas— más que escenas episodios sueltos— esta comedia se inicia con una airosa sátira de Hollywood y se precipita luego a lo sentimental, tratado con la mejor noción de la dosis de malentendidos, besos y suspiros que debe usarse en estos casos.

Los enamorados son una actriz y un escritor; la que les estropea el idilio, una abuela que ha elegido ya candidato para su nieta; los escenarios del idilio, una granja y las Montañas Rocosas; y el "elemento desconocido", un perfume que está a punto de separar a los novios, cuyo romance resulta agradabilísimo aún por sus incongruencias, y la ironía de parlamentos y actitudes. Margaret Sullavan protesta con la maravillosa ingenuidad que ella sabe poner en estas cosas y confirma la moda iniciada por Joan Crawford en "Yo vivo mi vida", rompiendo la mayor cantidad posible de trastos, y Henry Fonda se defiende de ambas cosas con soltura y elegancia plausibilísimas. ¿Qué más puede pedirse de una comedia anunciada sin bombos ni platillos?

"CALLES DE BUENOS AIRES". — Al que nos cuente el argumento de esta película nacional, dirigida hace ya bastante tiempo por don José A. Ferreyra —el "campión" de las producciones cómicas del año con su "Ayúdame a vivir"— le regalamos una suscripción a "CINE RADIO ACTUALIDAD por todo el año 1937.

Que no se inquiete el señor Administrador, porque a menos que alguno de nuestros lectores sea brujo, no va a estar nadie en condiciones de aclarar el enigma.

La cosa se inicia con unos berreos infantiles, repetidos luego varias veces y que parecerían canturrear el estribillo de un tango, y sigue en un conventillo, donde desfilan diversas máscaras sueltas, entre ellas una fabriquera, Nelly Ayllón, que protesta siempre por su miseria, seguramente porque lo que gana no le alcanza a comprarse carbón para los ojos. Lanzada a la vida de "cabaret", la chica puede ponerse un kilo en cada párpado pero aún así no está contenta.



Dos rebeldes, el potro "Lightning" y el perro "Warrior": y dos sometidos a la coyunda amorosa, John Arledge y Louise Latimer.

Mario Soffici hace, con recursos y maquillaje teatrales, un típico episodio; Rosy Moran parece un canguro danzante y su numerito fué recibido con risillas en la sala de barrio donde se estrenó la película; Guillermo Casali, con gesticulación elemental, tuerce boca y ojos cada vez que le toca emitir las notas altas.

Todo esto lo relatamos gracias a nuestro ojo de lince, porque es casi imposible verlo en la oscuridad absoluta de los interiores.

"LOS DOS REBELDES". — Esta pequeña comedia de la "RKO" nos cayó simpática, porque constituye una película de "cowboys" de lo más bien disfrazada. ¿Cómo se preguntarán ustedes. Pues echándole la culpa a un potro —"Lightning"— y a un perro —"Warrior"— que se escapan de un "stud" para hacer vida salvaje por su cuenta, a la manera de Gatto y Ma*, el pumo y el ciervo del maravillos* "Matar o morir". Su reconquista para la vida doméstica —que implica una lucha con el villano— constituye la mayor parte de los episodios de la película, epilogada con una carrera que gana el potro, con el perro como "hincha" consecuente y de intervención decisiva.

"Warrior" tendría los honores de mejor actor de la semana si ello no constituyera una irreverencia para los actores que hablan y se llaman, por lo general, con dos nombres, excepto Garbo, Karloff y Margo. En su idilio no cabe, en cambio, igual distinción con respecto a John Arledge —suelto y entusiasta, sin embargo,— y a Louise Latimer, otra recién llegada que junto a Margaret Callahan viene a demostrar que "RKO" no se interesa particularmente en la belleza de sus actrices jóvenes.

(Notas de R. A. D. y E. D. F.)

● La mejor película de la semana: "VIVIR EN LA LUNA".

● La mejor actriz: Margaret SULLAVAN, en este "film"

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.



VACACIONES DE ARTISTAS.

Helen WOOD, flamante actriz de la "20th Century-Fox", luce un modelo de traje de baño y salida que dice son de su exclusividad. — Del sillón que la acompaña en la foto no puede precisarse su pertenencia, si bien se destaca su construcción en elegante mimbre y la originalidad de su diseño.

VACACIONES DE W. S. VAN DYKE EN "YO VIVO MI VIDA"

A W. S. Van Dyke, poeta de la cámara en aquellas maravillosas "Sombras blancas en los mares del Sur" o en "Eskimo", lo preferimos siempre en un determinado espacio: el amplio y generoso de la naturaleza, donde se movió con insuperable sentido del paisaje y de la influencia que éste ejerce sobre el espíritu y la sensibilidad del hombre. No debemos dejar de reconocer que encerrado entre las cuatro paredes de un salón, la sonrisa tolerante e irónica de Van Dyke frente a los civilizados sin paisaje tuvo matices tan personales como "La cena de los acusados" y "Cuando el diablo asoma", que junto con "Por sendas distintas" y "Recuerdos del Pasado" —esta última ya en grado bastante inferior— lo colocaron entre los directores atentos, bien orientados y ricos en recursos del cine americano.



AQUI EMPIEZA EL "HOLIDAY"

Pero debemos negar al director, debemos suponerlo ausente al pasar lista entre los elementos colaboradores de la película, cuando como en el caso de "Yo vivo mi vida" se nos presenta, a través de su labor, totalmente irreconocible, imitando las frecuentes travesuras de su colega Borzage.

Esta comedia en la que ha reaparecido Joan Crawford después de más de un año de ausencia y ante salas totalmente repletas de público, especula sobre una colección de personajes sin espíritu, ni intención, ni personalidad, ni nada: en una palabra, una sarta de estúpidos que no saben lo que quieren ni a dónde van. Pero el director, en vez de sacudirlos como sus marinetas de "Cuando el diablo asoma", parece enternecerse ante ellos y los deja hacer su parte. No hay así personaje respetable, simpático o digno de tenerse en cuenta en "Yo vivo mi vida", historia del idilio entre una millonaria que viaja en su yate por Grecia, un arqueólogo que la conoce allí y se enamora de ella, siguiéndola luego a Nueva York, y las guarangadas en que incurren ambos antes de llegar al altar, y aún en el mismo altar, a saber: rotura de siete mil cacharros por la heroina cuando le anuncian que no habrá boda y gritos y cabriolas y sinfonías de timbres a cargo del héroe cuando quieren ahogarlo en un puerto burocrático, amén de negativa a grito pelado cuando se da cuenta de que ella se ha atrevido a ir a la iglesia el día del casamiento.

Ni el padre tilingo (Frank Morgan), ni el novio somnoliento (Fred Keating) ni la abuela impertinente y mal educada (Jessie Ralph), ni la secretaria tonta (Aline Mc Mahon), ponen algún color en la película, donde ni con larga vista, ni siquiera con los lentes de "Audioscopía", podría advertirse la mano de Van Dyke.

SALDO

Histriónicamente se salvan los prestigios de Frank Morgan, que repite con la inteligencia que le es característica uno de esos tipos de señores tímidos, distraídos y cortos de alcances que con su Duque de Florencia de "Los amores de Cellini" y su alcalde de "El bailarín y la rata", pasaron casi a ser arquetipos.

Joan, tan angulosa y dura de rasgos como en "La bailarina", pasea a través de las escenas de "Yo vivo mi vida" los exagerados modelos que habitualmente le dibuja Adrian para darle gusto, y Brian Aherne pretende turbar —sin resultado— su maravillosa neurastenia sajona con arranques clownescos de galán cómico. E. D. F.

El mejor actor de la semana: Frank MORGAN, en "YO VIVO MI VIDA"

Refrigeración MODERNA ...para 1937





El mas grandioso surtido
de REFRIGERADORES IMPORTADOS
recién recibidos, de
todos precios,

se exhiben en los salones de

MANUEL GUELFI y Cia.

Av. AGRACIADA 1777-89

MARITA, amiga mía:

¡Si tú supieras el mareo que tengo, en materia de modas, esta semana, me perdonarías los disparates que tal vez te diga! Después de ocho días deliciosos pasados en Buenos Aires, viendo las cosas más adorables en sombreros, vestidos, etc., mal puedo hacer un balance conveniente entre eso y lo de los films. Recuerdo que en mi carta anterior te prometí ocuparme de los modelos que Gwen Wakeling, la inteligente modelista de la Fox que antes lo fuera de RKO y otras productoras, crea para Loretta Young en "Esposa Anónima". Comprenderás que el tema de una muchacha que sirve en una casa para luego convertirse en dama. no dá para muchas elegancias. Pero así y todo la modelista se las arregla para que Loretta aparezca muy mona y correcta. Hay un conjunto encantador de mezclilla gris con blusa de fondo rojo y lunares blancos con amplio gacho de fieltro gris, y también está muy bien uno de lanilla negra con gran jabot y puños de linón formando muchos vuelos acampanados. Con éste lleva un sombrerito de paja negra levantado en la frente y una cartera de charol negro. Lo que es magnífico es un vestido de fiesta, de un delicioso lamé de plata con tornasol rosa, de lo más actual por su falda enteramente plisada que continúa ese efecto hasta el corsage, dividido en dos secciones cruzadas, donde el efecto de plissé se convierte en frunces recogidos en las brettelles. Un galón de strass, perlas e hilos de plata, en dos anchos distintos, subraya la línea renacentista del talle y se repite en la capa de georgette rosa, toda suelta, cerrada en el cuello con una moñita del mismo galón.

Pero lo mejor de la semana —desde el punto de vista de las modas— es el film de Paramount, "Vivir en la luna", donde se une a un argumento divertidamente dsiparatado, un humorismo muy fino usado con la finalidad de hacer otra caricatura del "garbismo". Margaret Sullavan —que me está resultando cada vez más, una excelente actriz— es la encargada de personificar a ese absurdo ser protagonista, y lucir unos modelos muy elegantes creados por Helen Taylor para ella. En una ocasión, en las escenas finales, luce un modelo de fiesta muy parecido al que describo anteriormente, de Loretta Young, sólo que en este caso el material empleado es un chiffón blanco, con efectos muy audaces de transparencia, y los galones de pedrería forman además una especie de banda a través del escote. Este vestido va acompañado por una salida de teatro realmente suntuosa, toda de armiño con enorme cuello y pollera de zorros blancos. En la falda, éstos están colocados con las cabecitas para arriba, de manera que parecen godets. Muy chic un conjunto de robemanteau de un paño negro, fino y lustroso, que hace tiempo no veía empleado. De falda muy corta y cruzada adelante, se completa con un par de enormes zorros plateados y un sombrerito de fieltro negro cuya ala va cubierta por un velillo flotante con grandes lunares de pelpa. Guantes y zapatos de gamuza negra. Recuerdo también un precioso camisón —muy entallado y escotado en la espalda— de crepe satín blanco con manguitas cortas, abullonadas, de chiffón del mismo color y escote cuadrado orlado de encajes legítimos. Y acompañando un elegante traje de sying del apuesto Henry Fonda, aparece Margaret llevando otro que es un amor, con bombachas y chaquetita de una gruesa tela de lana marrón. La chequetita, que no tiene mangas y es muy escotada, va puesta sobre un sweater de mangas largas todo tejido en lana angora blanca. Como complemento lleva un gorrito tejido en lana común, blanco también. Es una cinta amena y llena de incidencias divertidísimas. Yo me reí hasta llorar, en los momentos en que mi cometido de cronista (y mi admiración por la regia "pinta" de Henry Fronda) me dejaba en libertad.

Creo que esta vez he cumplido a pesar del mareo de que te hablé al principio de estas líneas, que ahora termino para empezar a recoger impresiones que te comunicaré en mi próxima.

Gielda



Una Esposa Anónima y una Actriz Conocida







Un modelo para la estudiante, la empleada o la profesional que quieren estar elegantes y sencillas: lainage gris, blusa a lunares rojo y blanco, gacho de alas amplias.

LORETTA YOUNG con su expresión de sorpresa, suaviza la severidad de este modelo en lana negra y linón blanco.

Uno de los más bonitos vestidos de fiesta de la temporada: tela metálica y georgette rosa envuelven a Loretta Young.

ASI SE PUEDE VIVIR EN LA LUNA!



Arriba, a la izquierda: camisón de crépe satin blanco y encajes que luce Margaret SULLAVAN, en una escena de "Vivir en la luna". Las mangas son de "chiffon". En el centro, la pareja que constituyen ella y Henry FONDA se casa: contrariamente a lo que sucede siempre, él se ha puesto un traje diferente, y ella lleva pantalones... de "sport". A la derecha, vestida de fino paño negro, Margaret SULLAVAN se vuelve "Garbish" por medio de una melena lacia y rubia, dos enormes zorros y un velo romántico. En la parte inferior de la página, Margaret luce la regia salida que acompaña el vestido de fiesta descripto en la nota correspondiente. De su valor dan fe los zorros blancos y el armiño con que está confeccionado.



Gratis Catálogo Ilustrado

piense en la calidad, al cotejar precios.

un calzado de poco precio, es malo.
un calzado de calidad, es siempre barato.

enviamos lo que ofrecemos.
48 años de honestidad comercial.

201

202

203

204

M.K.

MOD. 201. — Pecarí blanco o en Víbora legítima colores natural y tostado, taco de 5 ½ y 6 ½ .... $ 7.00

MOD. 202. — Antílope blanco, aplicación becerro marrón o negra, taco de 5 ½ y 6 ½ $ 6.00

MOD. 203. — Pecarí blanco, aplicación pecarí negro, taco recto de 5 ½ .... $ 7.00

MOD. 204. — Víbora legítima, tono gris - negro, taco de 5 ½ y 6 ½ .... $ 7.00
Todo liso, modelo escotado, taco de 5 ½ y 6 ½ .... $ 6.00





El micrófono sigue por los suelos a Myrna LOY y William POWELL, durante una discusión que ambos sostienen en "Libelled Lady", su último "film". Abajo, Madge EVANS se da gusto cabalgando sola por la playa de Santa Mónica y el comendador Andrés PERELLO de SEGUROLA —monóculo y todo— se lo da a su vez rodeándose de hermosas "girls".



Las Cosas que Hay en la Vida

Antes de debutar en el cine, Winifred Shaw cantaba en "cabarets" neoyorkinos. Hace cuatro años, en cierto verano, un grupo de individuos que por su traza parecían "gangsters" o cosa por el estilo, cayó a un club nocturno de Atlantic City, donde Winifred estaba haciendo su número y la llamaron a su mesa. —Cante "Diez Centavos la Pieza" —le dijo uno de ellos— hasta que le indiquemos "basta". Y con el miedo imaginable Wini volvió al lado de la orquesta y empezó su interminable disco.

Había cantado ya veinticinco veces la canción y su laringe y sus auditores iban a declararse seguramente en huelga, cuando el jefe de la patota volvió a llamarla. — "¿Cuánto le pagan por semana en esta pocilga?" —le preguntó, y ella dijo con voz temblorosa: — "Seiscientos dólares". El hombre le extendió seis billetes de cien dólares y le dijo sencillamente: — "Gracias".

Hace unos días, al filmarse una escena de su última película, Winifred volvió a verlo entre un montón de "extras". Ahora gana $ 7.50 por día.

La Causa de Una Transformación

Medio Hollywood ha estado comentando en los últimos tiempos el cambio operado en Margaret Lindsay. Ahora está hasta bonita. ¡Y hasta simpática!

Consultada, ella respondió con tres palabras: "Pat de Cicco".

El marido de la trágicamente desaparecida Thelma Todd debe ser —y ésto va por cuenta de los traductores de Cal— una especie de Chang californiano.

Quería Otro Gordon Jones

Una de las figuras nuevas de "RKO", Gordon Jones, anduvo bastante perplejo días pasados. Parece que el muchacho recibió carta de una señora de Missouri solicitando una foto autografiada del intérprete.

Al pedido se adjuntaba una información complementaria: la dama acababa de divorciarse de un Gordon Jones y quería otro Gordon Jones para reemplazarlo. No hay quien no se conforme en este mundo. Con tal de que el nombre fuera el mismo...

De la música al ruido

O de lo sublime a lo ridículo... Luego de una noche magnífica en el Hollywood Bowl, oyendo dirigir a Stokowski en un concierto, Barbara Stanwyck y Robert Taylor se fueron corriendo a un "cabaret", "La Paloma", para bailar hasta la madrugada a los acordes de la "jazz" de Benny Goodman.

—Las dos me gustaron lo mismo —dijo después Robert.

¡Estas mamás!

Evelyn Venable está telefoneando estos días a sus amigos para decirles lo que parece un cuento de hadas. Parece que ha tenido que comprar un cepillo de dientes para su hijita, que tiene nueve meses y a la que acaban de salirle siete nuevos dientes. —Ahora —grita Evelyn loca de contento— no tardará en ir a la escuela, y luego se dedicará al cine, y ella no tendrá más hijos.

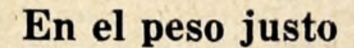
Sus amigos tienen paciencia. En Hollywood, como en las islas Hawaii, todas las madres jóvenes son iguales. Y la pequeña Dolores es la primera hija de Evelyn.





En "Mi esposa americana", comedia que la "Paramount" nos dará a conocer en la próxima temporada, Francis LEDERER es un conde húngaro que una millonaria norteamericana se trae a su tierra para darse pisto. Pero el joven resulta todo un "cowboy" y su "hobby" es recorrer la tierra con el arado. June KNIGHT, de tendencia mucho menos rural, da exhibiciones de rumba, por doquier, a su vuelta de Cuba.





En el peso justo

Benny Baqer, el cómico de "Bel canto", cuyo aspecto de serafín regordete conocieron por primera vez los espectadores uruguayos en esa ocasión, tiene en su última pelicula, "Rose Bowl", el papel de un jugador de "footbal", y para desempeñarlo ha debido rebajar seis kilos de peso.

Benny estuvo a régimen de alimentación y gimnasia durante quince días y rebajó cuatro kilos y medio. El régimen siguió durante otra semana, pero en ésta no rebajó ni medio.

Para cumplir con lo estipulado en el contrato, el cómico ¡tuvo que cortarse el pelo!

Misterio hollywoodense

Una de las cosas que más intriga a los amigos de Wendy Barrie es saber cómo hace ésta para saber quién ganará los "matches" de box más importantes.

Cuando el de Schemelling y Louis, Wendy fué a una agencia de apuestas y dejó allí discientos dólares a favor de Schmelling, ante el asombro de los que recibieron la apuesta y los que se enteraron de ella...

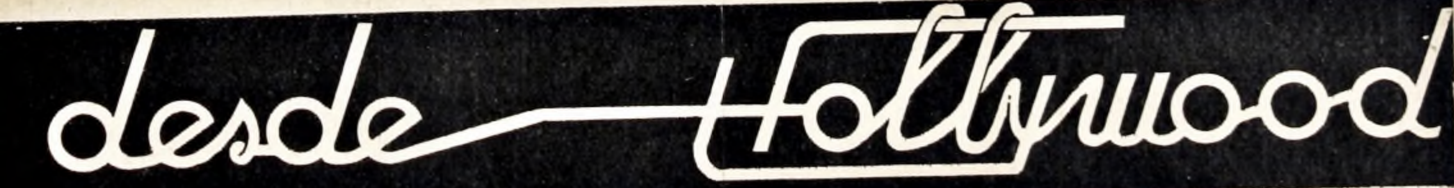
No hubo otra persona en Hollywood capaz de semejante disparate. Todos sus amigos sonrieron con un poco de lástima y dijeron que Wendy estaba un poco "tocada".

La niña ahorró sus ganancias, y cuando vino el match Sharkey-Louis las apostó todas en forma que hizo protestar y rogar a sus amigos, que deseaban que Wendy no fuera la única en usufructuar el secreto.

Tres de ellos fueron partícipes de la apuesta.

Una vez realizado el "match", ella se compró un saco de pieles: uno de sus amigos un coche, y la cuenta de banco de los dos restantes recibió un considerable aporte.

Desde entonces Wendy ha recibido infinidad de proposiciones para constituir sociedades anónimas y empresas particulares de apuestas... Pero el misterio sigue sin revelar.





PRINCIPALES FIGURAS DE LOS BALLETS DEL S.O.D.R.E.

EMILIO HEIBERGER, primera figura * del cuerpo de baile del SODRE que interpreta intensamente "La Araña" en la obra de Roussel, y "La Forma" en el ballet de Fabini, con argumento de Román Viñoly y decorados de Antonio Pena.

En cuanto a la coreografía de éste, podrían objetarse algunos reparos, pues no vemos claramente su relación con la música, cosa por otra parte muy bien resuelta en "La Peri".

Pero tanto Emilio Heiberger como Alfredo Corvino lucen aquí cualidades más que suficientes para que sean la base, muy en breve, de un conjunto de baile organizado y disciplinado como es hoy la orquesta del SODRE.

CHELY DERY, la figura femenina de * más relieve en el conjunto. Reune gracia, juventud y "souplesse". En L'Ephemére de "El festín de la Araña" luce la elegancia encantadora de su técnica.

Estas figuras, así como el resto del conjunto, están bajo la dirección del Prof. Pouyanne que ha realizado una obra, formando jóvenes artistas de gran valor.



ZAIRA CAVALCANTI —
La gran cancionista brasileña que nos visita, Zaira Cavalcanti, significa sin duda alguna, uno de los éxitos más interesantes de la temporada radiotelefónica, y una invalorable adquisición para Edison Broadcasting, que la cuenta en sus programas. Zara Cavalcanti es cotizada en su país, y últimamente en Buenos Aires, como una de las figuras más representativas de la canción folklórica y típica, y logra en cada interpretación un suceso singular.



Zaira Cavalcanti, actuará, durante toda la próxima semana en los programas de C X 28, lo que dará lugar a una serie de éxitos indudables.

Del Film
"La Modistilla"

Boulevardier from the Bronx





strictly a he-man, A Bou-le-var-dier from the Bronx........... Hi Ho Hum,...........
fine dem-i-tasse, With A Bou-le-var-dier from the Bronx.......... (Both) Hi Ho Hum,...........
I'm a deb-o-nair.......... Beau Brum-mell,.............. Hi Ho Hum,.............. Pass the
(Boy) I'm a deb-o-nair.......... Beau Brum-mell,.............. (Both) Hi Ho Hum,.............. Pass the
pom-de-terre.......... and Mo-selle,.............. Ev-'ry young Junior Leaguer is anxious and ea-ger to meet me. When she goes
Foi-de-grass (Girl) Gee! you're swell,.............. Ev-'ry thing that you say is cor-rect and O-kay, So po-lite and so per-fect-ly
slumming,.......... But with all of my poise, I'm still one of the boys, Just a Bou-le-var-dier from the Bronx Oh! the
proper,.............. That I'm sort of sus-pi-cious, your kiss may be vicious, you Bou-le-var-dier from the
Bronx.......... You're ga-lawnt! (Boy) No, gal-ant! (Girl) Non-shaw-lawnt, (Boy) Non-shall-ant! (Both) Just a Bou-le-var-dier from the Bronx!
ff
D.C.

Consagración de la Tuberculosis como Movimiento Romántico: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"



El uso del neumotórax, de las sales de oro y las intervenciones del nervio y frénico ha acabado a esta salturas con una de las tradiciones románticas de mayor arraigo: la de la tuberculosis como gestadora de movimientos pasionales destinados a perpetuarse en la novela y la gran lírica. No estaba tan generalizado cuando Alla Nazimova filmó, en los momentos en que Rodolph Valentino iniciaba su sensacional carrera de astro, una "Moderna dama de las camelias" entre butacas enanas, desmayadas orquideas y cortinados de gasa por detrás de los cuales caían kilos y kilos de borato de soda, o sea, nieve parisien hecha en Hollywood. Eso explica que hayan marchado juntos esa vez el calificativo de "moderna" y el asunto de la obra de Dumas, que por no poder es de tésis, se conformó con serlo de tisis.

Más tarde, Norma Talmadge hizo una Margarita Gautier resplandeciente de atractivo y que por razones de buen gusto disimuló lo mejor posible su dolencia que los franceses llamaban en 1870, para despistar, "mal de poitrine". Justificaba esa actitud de la "estrella" la apostura y la pasionalidad de su galán, el mejicano Gilbert Roland. Aún se vistió esa versión, — 1925 — con ropas contemporáneas.

En 1936, todo el mundo conoce el nombre de Forlanini y nadie siente el deseo de hablar del "mal de pecho" como una mentira piadosa. Se dice simplemente tuberculosis. Marguerite Gautier se vuelve con su tos, sus encajes y su sacrificio a la época en que la colocó Alejandro Dumas. Se llama, en principio, como el personaje verdadero, — Alfonsina Duplessis — sobre cuya tumba lucen aún renovados ramos de flores; y tiene 16 años. Vale decir, la raíz cuadrada de la verdadera edad de su protagonista, Ivonne Printemps, ingenua deliciosa en las comedias de su ex - marido Sacha Guitry, y en el cine "vedette" francesa de la cabeza a los pies. (Una "vedette" francesa es una señora que se empieza a poner apetitosa después de los sesenta años).

No es extraño que Alfonsina - Margarita se enferme del "mal de pecho": desde que aparece en la pantalla, tiene una expresión d resfriado perpétuo. La nariz hinchada, los ojos empequeñecidos y llorosos, la boca jugada con rencores de cosa reseca. Mientras llega su mal y el momento de cantar cancioncillas con voz ronca, suspirar, poner los ojos en blanco y colocar aquí y allá sus tosecitas clásicas, Marguerite Gautier alterna con un mal discípulo de primer año de piano (Liszt) un judío de barba pringosa y brazos casi paralíticos (Alfredo de Musset) y Teófilo Gautier, de quien se da el santo pero no la seña. Entonces viene Armando, un amante petizo que usa sus "robe - de - chambre" como sobretodos (Pierre Fresnay) y que desde el principio de la cinta está loquísimo por mandarse su "robe" de terciopelo con bordados, pliegues, lazos y otras zarandajas. La luce en una escena de entrecasa, dejando tamañita a su amante, que poco después muere en pleno carnaval parisien. En la cinta se dice que muere de su mal de pecho; ¿pero no sería que Ivonne Printemps muere de vieja? El maquillador y los fotógrafos no han hecho lo suyo para disipar la duda.

Tan frío es el casal de tórtolos románticos a lo largo de las escenas de este desorganizado y bien vestido relato, que nadie podrá extrañarse al saber que a raiz de filmar la desmañada y torpe "Dame aux Camelias", que acabamos de comentar, ambos se casaron. ¡Si estarían aburridos nuestros buenos amigos!

R. A. D.



Por primera vez en su carrera de estrella ha dejado Janet Gaynor los "sets" de Twentieth Century - Fox. La reclamaba, en la "Metro Goldwyn Mayer", un rol particularmente adecuado para su manera interpretativa; el personaje principal de la novela de Ben Ames Williams "La Provincianita", llevado al cine por William Wellman después de haber sido la obra uno de los mejores éxitos de librería en Estados Unidos. En la novedad que ofrece hoy el Cine Metro es su galán el cotizadísimo Robert Taylor y sus acompañantes Binnie Barnes, Lewis Stone, Andv Devine, Elizabeth Patterson, Frank Craven y James Stewart.



EDUARDO FABINI

ESTA semana Eduardo Fabini, ha sido el punto de atracción máxima en el ambiente musical. El S. O. D. R. E. que ha puesto en escena su ballet "La Isla de los Ceibos" y "Arte y Cultura Popular" que ha cerrado su quinto ciclo en un acto consagrado a su música.

Hablaremos primeramente de este acto realizado el jueves 19 en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, como de costumbre, y ante una numerosísima concurrencia ávida de aplaudir la música coral de nuestro gran Fabini. El coro del S. O. D. R. E. bajo la cuidada dirección del maestro Dente interpretó tres coros escolares: "Hormiguita negra", "Soldaditos" y "Vaquita Colorada" con gran justeza y mucho matiz, pero sobresaliendo especialmente en "Flores del Campo" otro coro de Fabini que se ofreció en último número y que muy justamente mereció los honores del bis.

El maestro Dente hábilmente hizo resaltar la hermosa calidad de sonido que tiene el coro del S. O. D. R. E.

Román Viñoly, en un breve estudio sobre Ballet, ofreció conceptos personales de mucho interés, así como la señora María V. de Muller, incansable animadora de "Arte y Cultura Popular" que supo todo el contenido de la obra de Fabini en una breve e interesantísima impresión, muy aplaudida.

Hablemos ahora del espectáculo coreográfico que nos ha ofrecido el S. O. D. R. E. con "El festín de la araña" de Roussell, "La Peri" de Dukas y "La Isla de los Ceibos" de nuestro Fabini; y ya que en otra sección de este número se comenta la actuación de los bailarines, nos referiremos solamente al maestro Baldi.

Baldi llevó los tres ballets con colorido, expresión y cuidando en todo momento el ajuste con la escena. Las tres obras adaptándose a su sensibilidad nos fueron por él rendidas en la mejor forma, destacándose especialmente "La Isla de los Ceibos" de la que nos dió una versión acabada de mucho interés.

Nos atrevemos a afirmar que en esta obra, Baldi logra uno de los éxitos más positivos, que le hemos escuchado en esta temporada.



UN CONCIERTO DE LA SCHOLA CHANTORUM

EN el Instituto Verdi se realizó el miércoles 18 por la noche, un concierto de alumnos de la Schola Chantorum que dirige el señor F. Turturiello con el subtítulo de "Asociación Cultural de Arte Lírico".

Por Asociación Cultural entenderíamos una entidad que tratara de desarrollar la cultura de la buena música y no fomentando un repertorio de teatro en el concierto, por alumnos principiantes, con los resultados consabidos.

Un conjunto de elegantes niñas, con bellas voces casi todas, tuvo a su cargo la interpretación de este programa en el que figuraban romanzas y "Arias" de Donizetti, Verdi, Godard, Rossini y otros.

EL VIOLINISTA DEMICHERI

OTRO recital ofreció en el Estudio Auditorio, el violinista Carlos Demicheri, persona de méritos poco comunes en cuanto a constancia y estudio.

Desgraciadamente el señor Demicheri no controla debidamente estas condiciones y los programas que aborda se resienten de una técnica poco brillante.

Sin embargo, el señor Demicheri encuentra el estímulo del público, que sigue sus conciertos con singular fidelidad y de un público que no distingue sus auténticas buenas cualidades aprobando por igual la Chacona de Vitali, obra de demasiado vuelo para él, y la Romanza (2.o tiempo del Concierto de Wieniawsky) donde el señor Demicheri realmente se lució con gran eficacia.

LA ORQUESTA DE CAMARA DE MONTEVIDEO

EL jueves 19 del corriente volvió a presentarse la Orquesta de Cámara de Montevideo, que actúa bajo la dirección de Carlos Estrada.

El interesantísimo programa combinado ofrecía la novedad del Concerto Grosso N.o 12 de Haendel en el que actuaron como solistas Antonio Labrocca, Armando Corolo y José Camus.

Carlos Estrada, artista profundo y sincero, llevó la obra en gran estilo, no logrando de la pequeña orquesta todo el ajuste necesario, debido sin duda, a la deficiente técnica de algunos de sus instrumentistas, que en más de una ocasión hemos pensado, deberían en respeto a la obra de su director, un estudio más cuidado de sus partes.

"Una pequeña serenata nocturna" fué vertida con elegancia y aplomo, luciéndose Estrada como uno de los mejores intérpretes de Mozart que hemos escuchado. Así también los tres preludios de Debussy, orquestados por el mismo, con el más fino sentido artístico y un respeto poco común de la obra. Tanto en Mozart como en Debussy, la orquesta más cálida, secundó seriamente la batuta del maestro Estrada, obteniendo los aplausos sinceros de un público verdaderamente amante a espectáculos de arte.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

HABLA EL AUTOR DEL "TIGER RAG" —

EL señor Dominick "Nick" J. LaRocca, director de la celebérrima "Original Dixieland Jazz Band", publica en el número de octubre de la revista musical americana, "Metronome", una interesante carta, replicando las afirmaciones de un señor de Boston que, en el número anterior de la misma publicación, aseguraba que, ya en 1902, actuaba en dicha ciudad una orquesta dirigida por el pianista Fred Strachan, la cual habría sido la verdadera originadora de la música que hoy se conoce con el nombre de "jazz". (Ver Noticiario Sedímico del N.o 17 de "Cine-Radio-Actualidad"). He aquí, en su esencia, las revelaciones del famoso autor del "Tiger Rag":

La "Original Dixieland Jazz Band", que fué la primera del mundo en su género, cronológicamente hablando, estaba integrada por D. J. LaRocca (director y trompetista), Henry Ragas (pianista), Anthony Sbarbaro (baterista), Larry Shields (clarinetista) y Eddie B. "Daddy" Edwards (trombonista). Fué organizada por LaRocca en 1908, en New Orleans, con el nombre de "LaRocca's Dixieland Band", y la palabra "jass" (luego "jazz") fué agregada recién seis años después, en Chicago, por un tal Harry James, empresario que los llevó en una jira por el norte, hasta la Windy City.

Hugues Panassié, Marshall W. Stearn y otros estudiosos del "jazz" han asegurado que, con anterioridad a la Gran Guerra, la "Dixieland Band" consistía de Al Loyacano (piano), Bill Lambert (percusión), Gus Mueller (clarinete), Ray López (trompeta) y Tom Brown (trombón). Dice LaRocca que éstos eran amigos suyos, pero que nunca tuvieron nada que ver con su orquesta. Este quinteto se llamaba "Tom Brown's Band" y gozaba de buena reputación en New York, donde se les conocía como los "Five Ragtime Rubes"; pero la suerte no los acompañó y, más de una vez, LaRocca tuvo que prestarles dinero para que no se murieran de hambre y pudieran regresar a New Orleans. Dice LaRocca que la música de este quinteto era esencialmente distinta de la del suyo, y que, de lo contrario, se hubieran enriquecido como se enriquecieron varios imitadores, como Earl Fuller, The Wolverines, Ted Lewis, Ross Gorman, Jimmy Durante y otros, que pudieron explotar la novedad del "jazz" presentada por la "Original Dixieland Jazz Band".

En el otoño de 1914, Harry James fué con la "O. D. J. B." a Chicago, colocándolos en el "Booster's Club" ("Morrison Hotel"); pero este local fué clausurado y entonces pasaron al "Schiller Café", que terminaba de inaugurarse en la calle 31.a, en pleno South Side. Pocas noches después de su "debut", acercóse una pareja a LaRocca y les dijos: "Jazz it up, boys-give us more jazz!" Harry James gustó de esta palabra y decidió incluirla en el nombre de la orquesta. Dice LaRocca que el vocablo es de origen norteño, porque nunca lo habían oído en New Orleans, y que más tarde supo que era usada entre la gente de teatro para significar "entusiasmo" o "calor en la interpretación".

A fines de 1916, LaRocca fué entrevistado por Max Hart, uno de los principales empresarios teatrales neoyorquinos, quien contrató al quinteto para tocar cuatro semanas en el "Reisenweber's Café", de Columbus Circle, con una retribución de ochocientos cincuenta dólares. A pesar de la gran propaganda hecha por los dueños del café, cuando la "O. D. J.B." terminó su primer número, el "Tiger Rag", los aplausos brillaban por su ausencia y una gran frialdad reinaba entre la concurrencia, por lo cual el gerente decidió subirse a una tarima, para decir: "Señoras y señores, ésto es el "jazz". ¡Es para bailar!". Algunos rieron, pero los demás formaron pareja, y fué así que el "jazz" se presentó en New York, conquistándolo desde el primer momento.

El 18 de febrero de 1919, falleció H. W. Rafas, el pianista, y LaRocca lo reemplazó por J. Russell Robinson, joven compositor que se había hecho conocer haciendo rollos de autopiano para la compañía "Q. R. S.". Poco antes de este cambio, habían sido contratados para intervenir en la producción "Joy Bells", del "Hippodrome" de Londres. Embarcáronse para Inglaterra en noviembre de 1919 y obtuvieron un éxito fantástico. Llovían de todos lados las ofertas, pero la "O. D. J. B." sólo tocó fuera de teatro, en un local de Old Bond Street que más tarde se llamó "The Dixie Club" y es hoy "The Embassy Club". Luego actuaron en el "Palladium" y en otros grandes teatros de variedades. Después de un año y medio, regresaron a los Estados Unidos y se presentaron en el "Winter Garden", consagrándose definitivamente. Dos años después, fueron en una jira hasta La Marne, Boardwalk, Atlantic City y diversos lugares de New England, llegando a ganar la bonita suma de dos mil quinientos dólares por noche.

En 1926, LaRocca cayó en un estado de agotamiento nervioso y, por prescripción médica, volvió a New Orleans, disolviendo la orquesta y dedicándose a la construcción de edificios, para vivir al aire libre y reponerse. Hace pocos meses, reorganizó su famosa "O. D. J. B." — cuyo nombre le pertenece legalmente desde 1908 — llevando su personal hasta catorce solistas, y ya han registrado en sus históricas composiciones para la compañía "RCA Victor", a saber: "Bluin' the Blues", "Ostrich Walk", "Tiger Rag", "Clarinet Marmalade", Dixieland One-Step" y "Satanic Blues".

Asegura LaRocca que ellos fueron los verdaderos creadores de la música que hoy se llama "jazz", utilizando por primera vez como conjunto, piano, percusión, clarinete, trompeta y trombón. Dice que ya en 1917 la llamaban "swing music", como puede probarlo exhibiendo el material de propaganda que acompañó sus primeros discos "Victor", publicados en marzo de 1917. Dice que su música era netamente "blanca", y que se habían inspirado en las marchas militares que, cuando eran jóvenes, habían oído en los parques de New Orleans. Asegura que están muy equivocados los que creen que el origen del "jazz" está en las selvas africanas, y cree que los negros no hicieron otra cosa que imitar a los blancos; y toma el caso de Louis Armstrong, recluído en un orfelinato de New Orleans cuando la "O. D. J. B." consolidaba su fama, quien jamás había tomado una corneta en sus manos, y pudo así haber tenido tiempo de copiar lo que escuchaba en los discos de LaRocca, publicados seis años atrás... Antes de publicar el primer disco, no habían tenido la menor competencia; sin embargo, después de 1917, las llamadas "jazz-bands" empezaron a surgir como hongos en todo el país, contándose entre ellas el "Original Memphis Five", los "New Orleans Rhythm Kings", los "Original Wolverines", el "Indiana Five", etc. Termina su carta LaRocca: "No hay duda que nuestros cinco años de grabaciones para la "Victor" "sirvieron de inspiración a innumerables músicos que surgieron después que nosotros".







EL REY DEL

Las imágenes de estas niñas, pertenecientes al despampanante conjunto que luce en "El rey del music-hall", comedia musical de la "Twentieth Century - Fox", que se estrenará hoy en el "Mogador" y que tiene como principales intérpretes a Warner Baxter, Alice Faye, Arline Judge y Jack Cakie, iban a aparecer sin leyenda. A los dos o tres redactores que intentaron confeccionarla les tembló el pulso, se les nu-



bló la vista; y a uno de nuestros directores, que para vencer el peligro se había sentado a la máquina de escribir, se le rompieron dos teclas de ésta. Hubo que recurrir a una de las cronistas de "Cine Radio Actualidad" que declara en estas columnas que no le alcanza la causa de tanto al boroto...

P. S. ¡Alma de Dios! (La redacción).

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

5.a PARTE. — COMBINACION DE AMPLIFICADOR DE AUDIOFRECUENCIA CON ALIMENTADOR DE CORRIENTE.

POR JOHN BORST

Terminaremos en este número con los últimos detalles de este amplificador y su conexión a las unidades de sintonía, micrófonos o pik-up

USO DEL AMPLIFICADOR.—

La entrada del amplificador puede ser conectada al receptor de dos válvulas descripto en la tercera serie de estos artículos. Se saca la válvula de audio del receptor de batería y se conectan los terminales de entrada del amplificador a través del secundario del transformador asegurándose de que el lado de tierra del transformador está conectado al chassis. Si el receptor tiene tendencia a chillar puede subsanarse el defecto con un condensador de 0.00025 mfd. a través del primario del transformador. Conviene también conectar a tierra el chassis del altoparlante.

Si se desea usar un pick-up de "alta frencuencia" para la reproducción de discos fonográficos, se conecta directamente a los terminales de entrada. Con un pick-up de baja impedancia se requiere un transformador de acoplamiento apropiado como se indica en la Fig. 5. El amplificador puede emplearse también con micrófonos de carbón de ambos tipos, como se indica en las Figs. 5b y 5c. Los otros tipos de micrófonos tales como los de cristal, de velocidad, etc., tienen una salida demasiado débil para ser usados con este amplificador. En todos estos casos es importante mantener cortas las conexiones al circuito de entrada del amplificador. Cuando se usa un transformador con un micrófono, debe de ponerse a tierra su armadura, y hasta podría ser necesario blindar los cables que lo unen con el amplificador para impedir la inestabilidad y la entrada de zumbidos.

EL ALTOPARLANTE.—

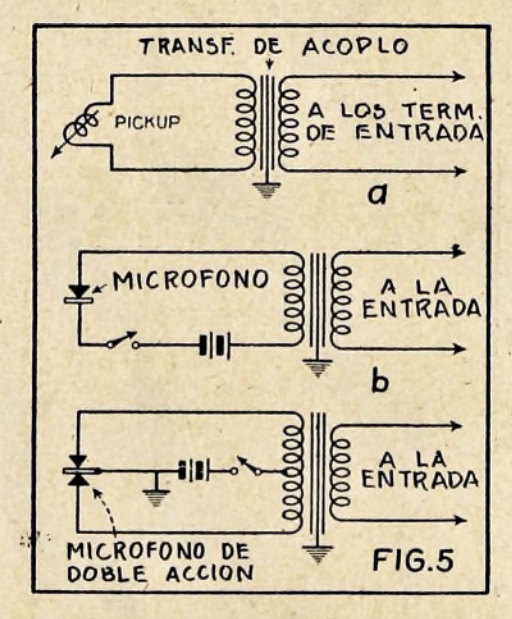
El altoparlante usado en este amplificador, debe de ser de buena calidad, y poseer un campo de 1800 ohmios para que pueda ser empleado como uno de los chokes del filtro, asegurándose así contra el zumbido y ahorrándose el gasto de una bobina de choke extra. Equipado con un enchufe, simplifica la manera de conectarlo al amplificador.

Sin el panel que puede ser construido con una simple tabla, un altoparlante electrodinámico no reproduce con fidelidad las notas bajas, porque las bajas frecuencias del sonido desde la parte posterior del cono, tienden a anular las que provienen del frente. El remedio consiste en hacer, que el paso desde la parte del frente hacia atrás, sea algo largo montando el altoparlante sobre un panel. Para poder reproducir plenamente una nota de 50 ciclos, por ejemplo, el panel debe de tener unos dos metros cuadrados de superficie. Por supuesto, no parece práctico el construir un panel tan grande. Para fines prácticos un panel de un cuarto a medio metro cuadrado da muy buenos resultados.

Colocando el panel en el suelo, aumenta el tamaño de éste por lo menos en una dirección.

Cuando se coloca el altoparlante en un cabinete, los lados del cabinete constituyen una parte efectiva del panel. Un panel chico, o un cabinete pequeño, no reproduce las notas bajas con verdadera fidelidad, pero siempre es mejor que el no tener panel alguno.

Para terminar repetiremos a continuación la lista de materiales necesarios para la construcción de este aparato.



C1: Condensador electrolítico de 10 mfd. 50 voltios. — C2: Condensador tubular de papel de 0.1 mfd. 400 voltios. — C3: Condensador tubular de papel de 0.01 mfd. 400 voltios. — C4: Condensador electrolítico seco de 8 mfd. 525 voltios. — C5, C6: Condensador dual electrolítico seco, 8-8 mfd. 525 voltios o dos condensadores electrolíticos 8 mfd. cada uno. —R1: Reóstato control de volumen 500.000 ohmios. — R2: Restato control de tono, 100 mil ohmios. — R3: Resistencia de carbón 2500 ohmios medio vatio. — R4: Resistencia de carbón, un cuarto megohmio, medio vatio. — R5: Resistencia de carbón medio megohmio, medio vatio. — R6: Reóstato 25.000 ohmios, 75 vatios. — T1: Transformador de poder con 400 voltios a ambos lados de la toma central del circuito para alimentar las placas de la válvula rectificadora, y con dos devanados de bajo voltage, uno de 6.3 voltios para los filamentos de todas las lámparas con toma central a tierra y otro devanado B independiente, de 5 voltios, para alimentar el filamento de la rectificadora. — CH: Bobina de choke, 15 ohmios, 85 miliamperios. — 1: Altoparlante electrodinámico de 25 centímetros (bobina de campo 1800 ohmios, transformador primario 7.000 ohmios). — 1: Base y enchufe de cuatro bornes; una base y enchufe de 5; una base de 6 y dos bases de tipo octal. — 1: Chassis de chapa de hierro o de aluminio 30 por 17.5 por 7.5 cm. de alto. — SW1: Interruptor. — 2: Diales manijas pequeñas de bakelita. — 1: Chapita para indicar los terminales de "Entrada". — E: Fusibles. — 1: Pequeño fusible de dos amperios. — 2: Sujetadores de conexiones con dos bornes cada uno. — 1: Pequeño sujetador para grilla de válvula metálica. — 1: Arandela de goma para agujero de 9.5 milímetros. — 1: Línea con enchufe con un metro y medio de cordón. —Tornillos, tuercas, arandelas, etc. — 1: Válvula 6F5. — 1 Válvula 6B5. — 1: Válvula 5Z4.

●

...Cada vez es más creciente el prestigio de PIMENTON. Su gracejo inconfundible lo hace uno de los ídolos más cotizados. ¡Y eso a pesar de que canta! Con decir que hasta las nacionalófilas lo quieren aunque lo saben un hincha insoportable de los aurinegros todo está dicho.

●

...Las admiradoras de EL LORO están un tanto disgustadas con el celebrado astro. Nos dicen que desde su vuelta se muestra desganado, nada jocoso... No se atreven a espetar que aburre porque lo quieren mucho y, además, porque confían en que sabrá reaccionar a tiempo.

Por favor, Collazo, no nos agradezca el dato!

●

...CANDELARIO tiene un serio problema a resolver: no hay fotos que le alcancen. Las encargaba por docenas y se le terminaban; se decidió a comprarlas por cientos y también se le esfumaban. Ahora se las hacen por miles y aún así no puede cumplir con todas sus admiradoras.

¡Cuántos de los astros quisieran tener idéntico problema!

PASA LA CANCION...

MARGARITA

VALS CANCION

1.a Parte

Si pudiera revivir
el pasado que se fué,
esas horas del ayer
en que estabas junto a mí,
sin saber lo que es amar
ni soñar lo que es querer
yo dejé que te alejaras
sin hablar...
Sin dolor te despedí,
tu mirada se veló,
yo no vi que era por mí
y sonriendo dije "Adiós".
Al alejarte así
marchitando tu ilusión,
deshojabas una flor
y oí que sollozabas
con dolor esta canción:

II

Margarita, dulce amiga,
que acaricia deshojando
y que beso preguntando
si me quiere...
Margarita, yo te pido
me perdones,
si por mis amores
desgarrando
voy tu corazón.
Yo quisiera que una a una
dulcemente me dijeran
tus hojitas, que me quieres,
Margarita...

(BIS) I Parte

Horas de mi soledad
llenas de desilusión
horas llenas de ansiedad,
compañeras de dolor.
Que daría por saber
donde está el cariño aquel
que robó toda mi paz,
cuando se fué.
Pero no hay quien pueda hablar
nadie me contestará,
porque a nadie dije yo
que me muero por su amor.
Tú sola junto a mí,
Margarita, amiga fiel,
que conoces mi querer
muriéndote al quebrar
tus pétalos
contestarás...

Letra de **AMADORI**
Música de **CHARLO**

LO QUE LE PASO A REYNOSO

RANCHERA

(Recitado)

Quiso sentirse tenorio
Un mocito del poblao,
Y salió del petitorio
Como gallo desplumao.
Se le aproximó a una prenda
Sin fijarse en la inscripción.
Pues la preciada encomienda
Era de un bravo varón.

Lo que le pasó a Reynoso
No se le puede olvidar,
Se vió en el espejo hermoso
Y se puso a enamorar.
Le quizo patear el nido
A su amigo ño Simón...
Y salió más afligido
Que matungo de ocasión.
Habló de amores
A Encarnación
Que era la china
De ño Simón.
Pa conquistarla
Le entró a jurar
Que por sus ojos
Se hacía matar.
Ella en su rancho
Lo haría feliz.
Y la chiruza
Le respondió:
Yo tengo novio,
Y es mi Simón...

Hoy anda el pobre Reynoso
Disparándole a Simón,
Mesmo que perro rabioso
Que le teme a la inyección...
El se vé comprometido
Pues la china le contó
A Simón lo sucedido
Que Reynoso le faltó...

Letra de F. LAINO.

SILENCIOSAMENTE

SON RUMBA

Perdón señora... perdón;
si de tí me he enamorado
y mi amor te he declarado,
ten, pues de mi compasión.
No puedo reflexionar
que el influjo de tu encanto
llegara a quererte tanto...
Perdón, señora... perdón.

Tu dulce mirar, cual un espejismo
me atrajo y tu boca fué una tentación,
ansias de besarte sentí allí mismo
y brindarte, amada, toda mi pasión
Silenciosamente te amaré, mi vida
silenciosamente sufriré el dolor,
el dolor latente que siento en la herida
la sangrante herida de mi corazón.

Bésame, mi vida,
bésame, mi amor,
un solo besito
dámelo, por Dios;
Bésame, mi vida,
no me hagas penar,
un solo besito
uno, y nada más.
Roja boca granadita
cual un mágico rubí,
tengo celos si te miran
tu boquita carmesí.
Roja boca, pequeñita
esa boca sabrosita
yo la quiero para mí,
perfumada de alelí.

Bésame, mi vida,
bésame mi amor,
etc., etc.

Letra y música de: Genaro Veiga

EL VIEJITO DEL ACORDEON

POLCA

Dejó de ejecutar,
la orquesta que tanto animó
la fiesta que se dió,
en casa de Don Sebastián.
Y para distraer
a toda esa alegre reunión,
se pidió a un viejito
que tocara el acordeón.
Lalará..........
así el viejo empezó.
Lalará..........
su polca continuó
Lalará..........
y allí se entusiasmó,
y siguió tocando
largo rato, el acordeón
Y vieran que alegrón
al público causó,
la polca que entonó,
el viejo en su acordeón
Que todos por igual,
al verlo tan feliz,

cantaban y reían
y aplaudían para el bis.
Lalará.........
así el viejo siguió,
Lalará..........
Su bonita canción:
Lalará..........
y al son del acordeón,
se armó de lo lindo,
nuevamente el jarangón
Entonces con placer,
salieron a bailar,
la gente que animó
la fiesta e Sebastián.
Y para completar,
esa magna reunión
comieron y chuparon
hasta darse un atracón.

Letra de M. PUGLIESE CARIÑO
Música de los Hnos. AIELLO

TUS QUERERES

De la película "Sombras Porteñas"

CANCION CRIOLLA

Exito de M. Simone

Todos sufren por amores
en el arca de Noé
Unos sufren porque quieren
y otros sufren por querer.
El que tiene busca ansioso
la manera de largar
y el que nunca tuvo nada
busca el modo de empezar.
Tira el que tiene
busca el que no halla
Yo que no tengo
no busco nada.
Porque al principio
todas son flores.
Pues los amores
siempre terminan
cuando las flores
se hacen espinas.
El amor es como un bote
y es el remo la mujer.
Cuando el remo se ha quebrado
lo difícil es volver.
Yo no quiero que me quieras
ni te quiero por querer
Que al final con tus quereres
sin quereres quedaré.
Tira el que tiene
busca el que no halla,
etc., etc., etc.
Crece el árbol pero el hacha
lo derriba fuerte y cruel.
Con el filo de un cariño
nos derriba la mujer.
Yo no quiero que me quieras
ni te quiero por querer.
Que al final con tus quereres
sin quereres quedaré.

Letra y música de H. MANZI
PIANA y M. MAFFIA.

junto a mi receptor

Aquí filtramos los programas

por Roberty

NUESTRO CONCURSO

Finaliza en este número el concurso que organizáramos hace seis publicaciones.

El más franco de los éxitos ha coronado nuestra iniciativa y desde el primer momento un abultado número de soluciones llegaron a nuestra oficina, testimoneando dos cosas: la popularidad de Eduardo Depaull y la simpatía con que era recibida nuestra revista por el público.

En este número cerramos el concurso. La expectativa es grande; las soluciones muchas.

Quizá no sea el premio, lo que haya encaminado este movimiento popular. ¿pero quién habría de sustraerse a poder ser el posible adivinador del inverosímil hecho que originó el concurso? Nuestro ambiente siempre propicio a la novedad, tomó el concurso con las manos abiertas.

Nuestra revista impuso una fisonomía propia. El concurso también lo tenía. Y así como el público aceptó nuestra revista, aceptó el concurso.

Estamos satisfechos del público amigo, lo estamos también de Eduardo Depaull y sus "socias".

Recibiremos soluciones hasta el 15 de diciembre.

Luego de esa fecha procederemos a la apertura del sobre con la solución exacta y desde nuestras columnas se dará el nombre de quienes acertaron e invitaremos posiblemente a los participantes a intervenir en el acto que se hará ante el escribano señor Jorge Carbonell.

Envíen pues soluciones que aún queda tiempo, y a todos agradecidos por su participación.

JACTANCIA ABSURDA

Una cuestión vital, a nuestro entender, es que el broadcaster se preocupe por determinar en qué grado se escuchan las estaciones, en las distintas horas del día para efectuar una compulsa de la popularidad de sus audiciones. Hurgar el ambiente para conocer el concepto que merecen los distintos números que figuran en el programa.

Sin embargo creemos que sean muy pocos los que se preocupen de recorrer aunque no sea otra cosa que los bares de los distintos barrios. Pero el colmo lo da la noticia que nos llegó de que hay broadcaster que se jacta de no escuchar ni su radio ni otras difusoras. No sólo está al margen de las distintas cosas que se hacen en radio, sino que vive por referencia, vive encerrado en su estudio creyendo que el mundo se acaba en su puerta y por otra parte no tiene ni puede tener un índice exacto de las condiciones en que se encuentra su difusora frente a las demás. ¡Bien dicen que hay gente que vive porque hay panaderías abiertas!

12 h. 45. C X 18. — Graciela cantó "¿Dónde?" Interpretación muy agradable.

13 h. 10 C X 46. — Maruja Falero cantando "Rocío", paso doble. Discreta. Voz simpática y fresca.

12 h. 40 C X 26. — Tadeo Lara. Muy bien. Con motivos pequeños hizo cosas interesantes. Emotivo, grato, al referirse al drama español.

18 h. 40 C X 22. — P. Aranaz. Chistes viejos. Variedades poco variadas.

18 h. 55 C X 16. — Dr. Gallardo. Considerando que el hurto de uso no es delito. Como se ve que no tiene auto! En jurisprudencia puede que tenga "chance", pero... creo que costaría convencer de eso a señor a quien roban su coche para usarlo una noche de garufa.

19 h. 20 C X 48. — Amalia Nieto. "Movimiento dadaísta en Francia e Italia". Muy bien. Breve y expresiva, historió con seguridad Nos hubiera agradado que remarcara su criterio personal pero como se es tirano del tiempo, esperamos que será tema de otra audición.

23 h. 10 C X 22. — Cantores. **Bernardino Almeida:** "Mano a Mano", con poco acierto y "Entrerriana", mal. Nos dejó la impresión de tener buena voz y no saber sacarle rendimiento. **Beba Fort** en "Yo también soñé", poca vivacidad, voz poco firme. **Gervasio Marmot** "En Blanco y Negro" versión muy aceptable



C X 42. — "Blanco y Negro". Tres grabaciones, un locutor que habló trabándose. Leonor Cosani, bien en "La vestida de rojo". — Saenz Briones en la lectura de una hermosa nota "El Mirón".

20.30 C X 16. — Romeo Gavioli cantando "Toledo". Es una de las mejores voces que oímos por radio. Nunca defrauda al que lo sintoniza.

12 h. 50 C X 22. — Juan Quintana: cantó "Gloria" y "La cumparsita". Bien. Este último tango siempre nos ha dejado la impresión de que no es para cantado. Ni la versión de Gardel nos gustó. No hay correspondencia de valores con esa música de excepción. "La cumparsita", no debiera tener letra.

21 h. C X 42. — "Arriba el telón". Un sketch "Mi esposa y yo" entre Lika y Tristán, interesante pero un poco largo. Rafael Almeida cantó "La muerte del pibe" y "Nieve" bastante bien, aunque acercándose un poco a las cosas de Magaldi Raúl Almeida en "La canción de la miseria" bien, acertado.

20 h. 05 C X 16. — La voz de la Sadrep. De Feo. Estableciendo diferencia entre espectáculo teatral y radiofónico, expresión fácil y conceptos acertados. Aunque refiriéndose a la labor de la Sadrep, su charla resultó interesante.

20 h. 30 C X 28. — Diario sin tinta. Lo que más nos agradó fué Travesaño en sus píldoras lunáticas aunque alguna por vieja no pasará y en el diccionario mejoró.

21 h. 45 C X 14. — "Puntos sobre las íes". Poco puntual. La difusora disminuyó su potencia de emisión en forma tal que se hizo dificultoso oír. Principios de política, una exposición de interés, pero que no juzgamos por tratar asuntos vinculados a nuestra política.

17 h. C X 30. — Ronda de los enamorados. Es una cosa muy interesante. Una labor discreta sobre una letra bien lograda. Merece ser trasmitida a una hora más frecuentada. La parte final, unas contestaciones, con voz apropiada, pero muy rápida en el hablar.



SI UNA MUJER LE HUBIESE SIDO INFIEL A WIMPI, EL HABRIA VENDIDO EL SOFA....

INDUDABLEMENTE 'Piedra Libre" de C X 14 es, como dice Wimpi, el muchacho de las tremendas rebeldías, una cosa pequeñita, cordial, sincera, y por todo ello, amiga.

Pero "Piedra Libre' 'es también algo nuevo, espontáneo, valiente, que llega hondo y con acento apasionado en esos espíritus femeninos, hechos para amar por sobre todas las cosas. Wimpi, solo frente al micrófono, sin más armas que su cultura, la elegancia de su desprejuicio, sus arraigadas convicciones y su desenfado, habla de amor a ese grupo selecto de mujeres —"el mejor auditorio del mundo"— que le comprenden, admiran y quieren, con frases nuevas, de manera desconcertante a veces, pero hermosa siempre.

Tarea difícil es la de Wimpi; hablar de amor —del amor integral, de la bella fusión de la carne y el alma, en este año, en este siglo, después de haberlo hecho tantos —¡y de qué manera!— y en todos los idiomas antes que él.

Pero el tema es eterno, y Wimpi triunfa, no sólo por la inmortalidad del sentimiento que dá origen a sus charlas, sino porque ellas tienen todo cuanto comprenden y sienten cosas nuestras mujeres de ahora.

REPORTAJE CATEGORICO

Encontramos a Wimpi en su mesa de la redacción de 'El Plata" detrás de su eterno cigarrillo rubio y al costado de su también eterno pocillo de café.

—Si el café subiera a la cabeza como el wisky —nos dice de entrada— sería la bebida ideal.

—Y entonces, ¿por qué no toma wisky?

—Porque le falta el gusto a café...

—De modo que no encontró todavía la bebida ideal?

—No.

—¿Y la mujer?...

Wimpi nos mira con cierta desconfianza y alargándonos su petaca de madera, "responde":

—¿Un cigarrillo?...

Comprendemos que es inútil insistir y requerimos:

—Y en otros sentidos que éste del amor, Wimpi, ¿cuál sería su ideal?

—Aprender a escribir a máquina con todos los dedos...

—¿Cree usted en la fidelidad de la mujer enamorada? —le preguntamos así, un poco súbitamente. Y con gran presteza nos responde:

—No.

—¿Por qué?

—Porque no...

—¿Le fué infiel alguna?

—Que yo sepa, al menos...

—Y si le hubiera sido infiel y usted lo hubiera sabido ¿qué habría hecho?

Identificando su presunta actitud con la del personaje de France, Wimpi contesta:

—Hubiera vendido el sofá...

—¿Nada más?...

—Y... para qué más?..

—¿Qué opina usted del auditorio de "Piedra Libre"?

—Lo que siempre digo desde ella; que es el mejor del mundo. Y "Piedra Libre" la mejor hora de radio del hemisferio del sur...

—Eso es poco modesto, Wimpi.

—No soy nada modesto. La modestia es un prejuicio igual que las visitas de duelo y los regalos de casamiento. Y yo no tengo prejuicios. Cada uno cree que lo que él hace, es mejor que lo que hacen los otros, pero no se tiene vergüenza de decirlo. Yo creo de mí lo que de sí mismos creen todos, y lo digo, porque nunca he tenido vergüenza de éso. Ni de éso ni de nada.

Y así terminó nuestra charla con el muchacho de las rebeldías espectaculares que repite constantemente desde su audición de "El Espectador" aquella formidable frase de Hegel: "Si los hechos están contra mí, peor para los hechos"...

EL DIARIO SIN TINTA

Anuncia para su trasmisión del domingo próximo, el sainete lírico, en verso, titulado:

Nacional y Peñarol
Definen el alegato,
Respecto a cual de los dos
le corresponde el amor
de la Negra Campeonato.

Una obra en tres actos y prólogo, toda en verso y con 40 canciones adaptadas... cuyo argumento girará sobre las principales incidencias y resultado del partido que realizarán esa tarde Peñarol y Nacional.

El partido está anunciado para las 17 horas 10... terminará a las 19 y 10 y el sainete "se pondrá en escena" a las 20 y 30...

¡Todo un record de velocidad productiva!

EN TORNO AL ESTIMULO

Aquí estamos todos locos o no sabemos lo que queremos. Vaya uno a saber dónd está la manija de este asunto.

Lo que para unos es lindo hace trinar a otros. Y si no para prueba ahí tenemos el asunto "Estímulo" que tanto ha preocupado últimamente.

Mientras los deportistas están que no saben con que mano agarrarse la cabeza, ahí tenemos a los radio-actores clamando por el estímulo.

Aquí no quiero opinar sobre el estímulo en football porque no corresponde, pero sí hay que decir que la gente de radio tiene razón en reclamar el estímulo serio.

En sus amores platónicos con los estudios, es justo que por lo menos aquellos que ostentan merecimientos gocen de halagos que si no llevan el estómago, encorvan el lomo.

Tenemos varios casos planteados por la gente de radio.

En primer lugar aquellos que con audiciones aceptables, con buenas intenciones, se ven obligados a actuar en horas "despobladas", porque el broadcaster no lo incluye en horas más propicias.

Luego, los que cuando ofrecen un programa cuidadoso hallan el vacío, y el aplauso cuando han escrito dos o tres cosas apurados porque llega la hora de la audición.

Los que son relegados al más ignominioso olvido cuando los encargados de la propaganda ni se ocupan de ellos.

Alguien nos decía el otro día:

Era necesario que alguien nos trajese la voz del oyente para saber honestamente qué piensa de nosotros.

No pueden, de ninguna manera, constituir un halago los sueltos elogiosos desde que bien sabemos que se hacen en los "estudios", que son comunicados, y que el suelto que me elogio lo hizo un compañero de audición, inhabilitado para juzgarme, así como para él escribiré yo, que de ninguna manera puedo hablar mal de un compañero de mi propia broadcasting.

Y creemos que hay razón. Por eso es que venimos repitiendo que las distintas actuaciones en radio podrán encontrar en nuestros comentarios un reflejo sincero y sobre todo desinteresado de sus merecimientos.

Entendemos que es justo hacerles oir el comentario en disfavor cuando lo merezcan pero que no es correcto retacearles el aplauso que ha de estimularlos.

Claro que hay quienes niegan sistemáticamente, sabiendo que sin vuelta de hoja, así tienen muchas probabilidades de acertar, pero no es honesto, es una porquería.

Aquí intentaremos justipreciar la labor de cada uno.

Amigo lector: Usted tendrá su página donde verter su opinión. —Escríbanos.

Dos festivales en el S.OD.R.E.





EL HOMENAJE A BRUSSA

EL conocido periodista señor Ziganowsky, hace entrega a Brussa, en nombre de Radio Nacional, de una artística medalla de oro. Rodean al viejo y querido actor, casi todos los compañeros que han compartido a su vera, la responsabilidad de tantas cruzadas teatrales por el interior de la República.

EL programa, que contó con la colaboración de calificados artistas de radio, gustó ampliamente al numeroso público que agotó las localidades del SODRE. Como fin de fiesta desfilaron Ricardo Farías, Ramón Collazo, Lalo, el actor Enrique Muiño, Moya, y la compañía de Paquito Busto, que interpretó el 2.o acto de "Las Aventuras de Ossobucco".







EL HOMENAJE A GAVIOLI

NNUEVAMENTE la sala de nnestro teatro oficial, fue marco de un soberbio espectáculo en el que se homenajeaba a uno de los créditos de la S.A.D.R.E.P. El nombre de Romeo Gavioli en los programas, significaba la justa recompensa para quien supo captarse las simpatías por su indiscutible calidad artística que le valiera la consagración en ambas márgenes del Plata.

El jueves 19, el público del S.O.D.R.E. contribuyó a la brillantez del espectáculo, y supo discernir justicieros aplausos para los artistas que se hicieron presentes en el palco escénico

LOS PERSONAJES DE "EL ESPECTADOR"

SE PRESENTAN AL PUBLICO EL 7 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO 18 DE JULIO

ESTAMOS en vísperas de un verdadero suceso de carácter radio-teatral. Los elementos más destacados de las Difusoras C X 14 "El Espectador", y C X 18 "Radio Sport", dos prestigiosas ondas cuyos animadores han logrado en el ambiente radiofónico del país un envidiable prestigio, han resuelto debutar el 7 del próximo mes de Diciembre, en la sala del 18 de Julio, interpretando dos sainetes eminentemente reideros.

El afiatamiento del conjunto, integrado en su totalidad por elementos de las Difusoras a que hemos hecho mención, estará a cargo del popular autor teatral señor Aníbal Vila Verde, quien confía no solamente en realizar un espectáculo que difiera totalmente con los efectuados hasta ahora por elementos de radio, sino poner con estos espectáculos las bases para la organización de temporadas radioteatrales, de los cuales desaparezca el carácter de ensayo, tan parecido al de los festivales escolares.

Para realizar esa emulación del teatro y la radio, cuenta el director de este conjunto que veremos actuar en la escena del 18 de Julio, con elementos de raras dotes interpretativas, como lo son el popular "Barba Guighin", uno de los más amenos y agudos ases del ambiente del éter, popularizado por la onda de "El Espectador"; Pirulo, otro elemento preponderante de la misma Estación, cuya figura está dentro del corazón de todos los radio-escuchas del país, por su labor pintoresca y por ser el botija de la radio que mas ha velado por remediar el dolor de los niños pobres; "Di Grévano", legítimo representante de la cosa popular, personaje de raros contrastes, que parece escapado de un sainete; "Chichilo", elemento destacado dentro del mundo del micrófono, y otros que, como Martiniana Rebenque, Ermelinda Canejo, Rosita Taboas, Mela Paz, Sal Gruesa, Pan Seco, Cabeza y Arsénico, cuentan con indiscutible personalidad. Con estos elementos, montará Vila Verde dos sainetes desopilantes: "El inventor del paraguas" y "Media noche en la ribera", confiando en que los elementos que tendrán a su cargo la interpretación, darán al público un espectáculo de auténtica esencia teatral y no un ensayo. A los elementos antes citados, debe sumarse la intervención de 'La Perchelerita", cancionista que cuenta con extensas vinculaciones y prestigio en el campo de los escuchas del país, al extremo de constituir su intervención como fin de fiesta en cada sección, uno de los números de fuerza del programa.





BARBA GIGHIN



DI GREVANO

OTRA SEMANA

En el Cine Avenida: El Festival del Guitarrista — — — Roberto Pizzo — — —



CASI podemos decir que la plana mayor del cancionero popular, asistió al festival de beneficio del veterano guitarrista Roberto Pizzo, realizado el miércoles 18 del corriente en el Cine Avenida, del Reducto. El espectáculo tuvo un feliz desarrollo, y el público premió con abundantes aplausos la labor y el desfile de los artistas.

Una de las notas de excepción de la velada, estuvo a cargo del cantor nacional Juancito Patti, quien después de dos años de ausencia de micrófonos y escenarios, reapareció en la plnitud de su voz, siempre melodiosa y bien timbrada, incorporándose por lo tanto a las actividades artísticas.

Un Interesante Proyecto de Juan Ilaria

EL escritor Juan Ilaria, que tiene a su cargo "Charlas Literarias" en C X 46 Radio América, ha tenido la satisfacción de ver triunfar una vieja iniciativa suya sobre creación de la "Comisión Nacional de Artes y Letras". De inmediato un núcleo de prestigiosísimos intelectuales, encabezado por Juana de Ibarbourou, Carlos Reyles, Fernán Silva Valdés, Pedro Leandro Ipuche, Carlos María Princivalle, solicitó al Poder Ejecutivo la designación del autor de "Los Avatarás de Visnhu" para integrar ese organismo procediéndose de conformidad.

Ilaria, conjuntamente con Silva Valdés, que es el director de "Literatura Nativa" y un representante del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica, que también fueron nombrados en el último acuerdo, se propone; contribuir en el seno de esa corporación al progreso cultural de la radiotelefonia.



Un Concurso en Radio Femenina

EN los estudios de C X 48 tuvo lugar el martes 17 el sorteo del concurso de siluetas organizado por la señorita Ketty Bares Orejuela, cronista social de dicha emisora. Estaban presentes las vencedoras de dicho concurso, Polilla, Lala y Raquel, resultando favorecida la primera, que era la señorita Beba Furest Nin, consistiendo el premio en un bono para una importante fotografía de nuestra capital. La señorita Furest Nin agradeció ante el micrófono, esta nueva gentileza de Radio Femenina.



"Los Bahianos", en Radio Uruguay

LOS Bahianos es un conjunto típico brasileño cuya actuación en Radio Uruguay supo poner de manifiesto la emotividad que llena de poética sencillez se desprende de los cantos folklóricos de aquel maravilloso país. Es tan equilibrada la proporción entre la solista señorita P. Falero y el fondo coral con que ornamentan la melodía los muchachos Bahianos, que el placer de oirlos crece gradualmente en el transcurso de sus audiciones ,admirando al mismo tiempo que la justeza de sus efectos, el indiscutible sentido de musicalidad que los guía al preparar sus programas.



Una Charla de Enrique Muiño

EN medio de natural espectativa preséntase en Radio Aguila, el popular actor rioplatense, Enrique Muiño, quien despojado de las "pilchas" criollas que con tanta aceptación luce en "Lo que le pasó a Reynoso", llegó al micrófono en carácter de charlista, historiando en una audición interesantísima. al gaucho, a través de todas las épocas.

Pausadamente, haciendo gala de profundos conocimientos en el tema que trabaja, Muiño poseedor de una voz que es toda una gama de matices, dejó en los oídos del público anónimo de la radio. la grata impresión de haber brindado un trabajo de grandes méritos, y ya ha sido solicitado para que la propale en una nueva charla por Radio Aguila.

RADIOTELEFONICA

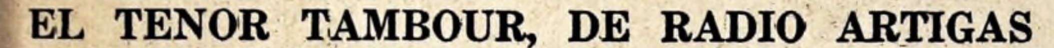


EN EL LUTECIA: LA FINAL DEL CONCURSO DE CANTORES DE C. X. 32 RADIO AGUILA Y — — — — CAFE VACCARO — — — —

La enorme espectativa que reinaba en el ambiente del canto popular, por el concurso organizado por C X 32 y Café Vaccaro, alcanzó contornos de excepción en la final realizada el miércoles 18 del corriente en el Cine Lutecia. Entusiasmo ilimitado cundía por doquier, manifestándose las respectivas hinchadas de los cantores, que se desgañitaban y aplaudían a rabiar aclamando a los favoritos. De acuerdo a la votación del público, los competidores finalistas quedaron clasificados en el siguiente orden: Primero, Héctor Duguin; 2.o Wilfredo Ferradans; 3.o Mario Rossi; 4.o Carlos Ortila. y 5.o Arturo Pérez.

De acuerdo a este resultado el vencedor Héctor Duguin, pasa de inmediato a integrar el plantel artístico de C X 32 Radio Aguila, donde además del premio en metálico actuará contratado con exclusividad por la mencionada emisora.





EL TENOR TAMBOUR, DE RADIO ARTIGAS

En una audición especial que efectúa C X 34 los martes y jueves al atardecer tuvo motivo la inclusión de G. Tambour en los programas de esa difusora. En muy pocas actuaciones el distinguido cantante logró el franco favor del público afecto al bel canto, premiando así las salientes condiciones de potencia, timbre y buena dicción que Tambour pone de manifiesto en sus interesantes interpretaciones.



SE ESMERAN LOS COMEDIANTES DE LA — — — — — — OLONA — — — — — —

ENSAYANDO el poema dramático del autor compatriota señor Santiago Dallegri, "El Capitán Trovador", aparecen algunas figuras de lelenco que dirige la prestigiosa actriz de C X 20 Radio Montecarlo, Sra. Concepción Olona. Han sido captados por el lente: Violeta Ortiz, Carmen Villanueva, Santiago Dallegri, Miguel Caiazzo, Concepción Olona, Antonio Deluca, Mecha Bustos, Haydée Recaite. Chiquita Francis y Agustín Beledo Arroyo.

El esfuerzo que significa la preparación de una obra, se vió ampliamente compensado por la correcta interpretación que de la obra de Dallegri, fué irradiada el último domingo.



TITO SERRANO EN RADIO AGUILA

EL DIRECTOR DE "BROCHAZOS CAMPEROS" FIRMO UN CONTRATO CON DICHA DIFUSORA

He aquí una noticia que apenas conocida, revolucionó el ya agitado ambiente radiofónico. Y no era para menos... Tito Serrano debutaría el 1.o de diciembre en Radio Aguila... Iban y venían los comentarios como camalote arrastrado por la marejada y se tejían versiones y versiones .. Es que tan acostumbrada está la gente a vincular al Director de "Brochazos Camperos" con la C X 42, que resultaba asombroso ligar su nombre a otra difusora.

Y nosotros revolvimos hasta que logramos la confirmación de la noticia y lo que es más, hasta que obtuvimos esta prueba gráfica en que aparece Tito Serrano firmando el respectivo contrato en las oficinas de C X 32 juntó al doctor Juan Carlos Patrón y a la vigilante atención del cronista.

Ahora vamos a contestar a otro interrogante que más de uno de nuestros lectores se planteará: ¿Qué va a hacer Tito Serrano en Radio Aguila?... Pues nada menos que un nuevo y notable espectáculo: El ba-ta-clán etéreo...

Se titula "Luces de Candilejas" y es una revista de gran espectáculo, dividida en veinte jornadas que mantendrá tensa y despierta la atención de los oyentes. Nada faltará en su desarrollo para constituir el "succés" que se espera. Coros numerosos y bien afiatados, vedette, chanssonier, característica, orquestas de primer orden que mezclen la armoniosa desarmonía del jazz con el ritmo melódico del tango y la epilepsia oscura de la rumba y la zamba con la cadencia aristocrática del vals...

Y como complemento de esta nota informativa hemos de agregar que Tito Serrano acaba de realizar un viaje a Buenos Aires a fin de traer a Montevideo algunos cotizados elementos que integrarán el elenco, así como con el propósito de adquirir en la vecina capital, ciertos interesantes elementos para la "decoración auditiva" de la revista.





LA PUÑALADA



Mentan los que saben
que un malevo
muy de agallas,
y de fama
bien sentada
por el barrio
de Palermo;
cayó un día
taconeando
prepotente,
a un bailongo
donde había
puntos bravos
pál facón.



Lo empezaron a mirar
con un aire sobrador,
pero el mozo sin chistar,
a una puerta de arrimó.



Se dejó sobrar,
los dejó decir,
y pa no pelear
tuvo que sufrir.

Mentan los que saben
que un malevo
muy de agallas,
y de fama
bien sentada
por el barrio
de Palermo;
cayó un día
taconeando
prepotente,
a un bailongo
donde había
puntos bravos
pál facón.

Lo empezaron a mirar
con un aire sobrador,
pero el mozo sin chistar,
a una puerta de arrimó.

Se dejó sobrar,
los dejó decir,
y pa no pelear
tuvo que sufrir.

Pero la pebeta
más bonita,
la que estaba
más metida
en el alma;
de los tauras
esa noche
con la vista
lo incitaba
a que saliera
a darles dique,
y a jugarse
en un tango
su cartel.

Se cruzó
un gran rencor y otro rencor
a la luz
de un farolito a querosén,
y un puñal
que parte en dos un corazón,
porque así
lo quiso aquella cruel mujer,
. . . .
. . . .

Cuentan los que vieron,
que los guapos
culebrearon
con los cuerpos
y buscaron
afanosos
el descuido
del contrario,
y en un claro
de la guardia
hundió el mozo
de Palermo
hasta el mango
su facón

EL ULTIMO EXITO
—DE—
PINTIN CASTELLANOS.

TANGO MILONGA

letra de
C. FLORES

música de
P. CASTELLANOS.

INTERPRETES

Pedro Becco.
Teresita LACANAU.
Diego GRANOTICH.
Mecha ROMERO.
Juan DE ARMAS.
Mateo GUERIN.
Julio MORALES.



Pero la pebeta
más bonita,
la que estaba
más metida
en el alma;
de los tauras
esa noche
con la vista
lo incitaba
a que saliera
a darles dique,
y a jugarse
en un tango
su cartel.



Se cruzó
un gran rencor y otro rencor
a la luz
de un farolito a querosén,
y un puñal
que parte en dos un corazón,
porque así
lo quiso aquella cruel mujer,
. . . .
. . . .



Cuentan los que vieron,
que los guapos
culebrearon
con los cuerpos
y buscaron
afanosos
el descuido
del contrario,
v en un claro
de la guardia
hundió el mozo
de Palermo
hasta el mango
su facón

NOTICIOSO S.A D.R E.P.

LA "SADREP" TRASMITIO DESDE LA LEJANA CANCHA DE OLIMPIA

El miércoles de noche, C X 24 La Voz del Aire, trasmitió en forma exclusiva, la versión del encuentro de basket-ball sostenido entre los fives de Nacional y Olimpia, en la cancha de este último.

Como se sabe, la cancha está situada en la lejana localidad de Colón, y hay una cantidad de obstáculos técnicos para trasmitir desde allá.

Ellos —por esta vez, y quizá por todas —han sido superados por el buen espíritu que hay en la "Sadrep" para acreditar a su C X 24 como difusora eminentemente deportiva.

La versión llegó en buena forma, y fué captada por los que se están acostumbrando a esperar de La Voz del Aire, todo lo que se puede esperar de una estación que se ha comprometido a satisfacer el gusto deportivo de la masa de radio-oyentes.

BENEFICENCIA POR RADIO

Innovación de C X 16 Radio Carve

Hasta ahora, las chicas que se dedican a la beneficencia, habian recurrido casi siempre al socorrido arbitrio de las interpretaciones de determinadas obras, en algún teatro o cine.

En los primeros días de diciembre, Radio Carve ofrecerá una novedad en este sentido.

Un núcleo de distinguidas chicas de nuestra sociedad, interpretará junto a su micrófono una obra de los difundidos hermanos Alvarez Quintero, y todo lo que se recaude esa noche por concepto de avisos, será el original "bordereaur" de la noche que bien podriamos llamar benéfico-radial...

LAS MATINEES DE BECCO LACANAU

Martes y viernes, a las 15 y 30 hora, la compañía Mecco Lacanau anima las matinées radioteatrales de La Voz del Aire. De esta manera el programa de comedias en la "Sadrep", es el siguiente: martes y viernes de tarde por C X 24 y domingos y jueves de noche por C X 16. Además de algunas especiales que "van" los viernes a las 22.

"DON FELIX", TITULARA SU OBRA FUTBOLISTICA

COMO HA VISTO Y JUZGA A LOS DIVERSOS PLAYERS EL BRILLANTE

ES Don Félix una estampa erguida clara como el lenguaje que emplea en sus charlas.

Vive una mocedad serena y larga, igual que la visión reflejada por su espíritu.

Anda ágil, sin modorra alguna, en el trajín ciudadano y en su conversación vivaz, constante y grata, rumor de playa!...

*

En su recuerdo está la infancia junto al fútbol callejero, lleno de emoción y de chichones, tal vez sacudiendo la mochila escolar prendida en el hombro por el celo de la madre.

Después, las aulas universitarias con todos sus asombros... Algo así como el pase del campito a la cancha grande, magestuosa de susurros, de banderas de color...

Lindas jornadas aquellas, cuando uno volvía al caserón de los padres con el corazón alegre, retozando por la clasificación estudiantil lucida y por los goales soberanos del cuadro futbolístico.

*

Conoce el mundo, Don Félix. La cancha es un escenario tumultuoso... Y en la algarabía de las aulas, se aprende a discernir.

Encienden faros rotundos treinta años en ese panorama más bien tortuoso que presenta la vida a quien debe afianzar palmo a palmo su porvenir!...

Por eso Don Félix tiene la virtud que falta en la mayoría de los que hablan por radio: sabe lo que dice!

*

Guarda en la memoria una cinta fotográfica de los mil sucesos que ha visto.

Y no la borra el tiempo.

Todos vamos comprendiendo esta excepción y, al interpretar la preparación que el estudio dió a Don Félix, valorando el temple que forjó su vasto trajín en la brega anhelante a que nos someten los años, aparece entonces la razón de que tenga multitud de personas que lo escuchan y respeten sus conceptos.

Porque hay muchísimos locutores que hasta consiguen popularidad ruidosa, gorda y ordinaria como las cosas que dicen... Sin embargo, con frecuencia, nos plantan este comentario: "Fulano?... tiene hinchada pero es un "fabeto"...

*

Don Félix ocupa el plano que inspira confianza a los oyentes. Siempre acierta en sus juicios. Casi nunca pega en el palo!... Además es imparcial. Hay gente que a veces titubea en reconocerlo así. Es porque esa gente tiene también simpatías por determinado club y desea que éste vaya adelante, con estímulos, con sobornos, con trampas de toda índole... Y queda tan satisfecha como si los triunfos se hubieran producido a través de las memorables proezas de iPendibeni o Héctor Scarone Ahí está el motivo de que mucha gente no crea sin vacilar en la imparcialidad de quien haya sido adicto a una institución.

Don Félix quiere lo justo y razonable. Don Félix busca la superioridad entre dos conjuntos que combaten. Y en eso no hay colores que valgan.

*

Reune ya una larga e importante obra futbolística. Muchas veces lo ha expresado: "Si tuviera que hacer un libro, lo titularía: Antes y después de Piendibeni".

Don Félix remarca así la magnífica influencia del magistral campeón uruguayo en el pulimento de los recursos que hubo a partir de su aparición en los fields allá por 1909. Y concreta la baja que ahora vemos en técnica y pujanza, pues ya va quedando un poco lejos la enseñanza de aquel propulsor colosal que tuvo el fútbol criollo.

*

Y por ese concepto en cuanto al glorioso Piendibeni, no desecha los méritos de Petrone, por ejemplo, al cual separa en otra escuela, al cual vió jugar en forma brillante una vez por Solferino contra Peñarol, otra en éste contra Defensor y también en Nacional frente a Boca Juniors en 1927. Y para imponer mejor su juicio, repite Don Félix: "En el fútbol lo más difícil de hacer es el goal: Petrone los conseguía con facilidad por su físico excepcional, principalmente. Merece por ello reconocimiento".

*

De los guardavallas considera a Fausto Batignani como el mejor que hubo. "Para hacerle un goal al muchacho de Liverpool, había que ver lo qué costaba!... Y sobre todo al Batignani del 19 al 23".

En la zaga Manuel Varela, el inolvidable "japonés" acaparó los mayores elogios de Don Félix. "Varela jugaba en la derecha con Foglino: en seguida pasaba a la izquierda para jugar adelantado con José Benincasa; luego, en ese mismo puesto, hacía juego retrasado cuando tenía en la derecha a Antonio Urdinarán El "japonés" era colosal en todas las tácticas y en todos los puestos de la zaga. Ninguno sirvió tanto como él. Unía a su habilidad la fuerza de un físico extraordinario".

Don Félix juzga así a Varela. Y no olvida a Urdinarán, Benincassa, Foglino, ni tampoco a Nasazzi, Arispe, Tejera, Granja...

*

Lo convencen más los Piendibeni, los Scarone, los Anselmo, los Ciocca, que los "artilleros" avezados.

Comprende que el fútbol resulta el esfuerzo colectivo y de ahí la importancia que toman ciertos centro forwards —de aptitud para shotear—, cuando están asistidos de dos entrelas excelentes, caso Scarone y Cea...

Piendibeni, con su altura considerable, la agilidad y rapidez que poseía, guiado por una "italiana" que lo hacía arremeter sin temores y movido por su inigualada visión, se hacía todo en aquella época en que fué asombro jubiloso de la multitud rioplatense. Después del año 1916, un poco gordo, con su pierna izquierda desecha, empezó a buscar la colaboración de sus insides. En Peñarol, especialmente en la derecha, no tuvo el compañero que necesitaba: shoteador y oportuno. En los combinados sí, pues Héctor Scarone, Romano o Carlos Scarone coordinaban como el "maestro" quería.

*

"Anselmo pudo ser el mejor centro forward del mundo", es una nota aguda de Don Félix. Tuvo todo, menos ese deseo vigoroso que muchas veces lleva al triunfo a elementos mediocres.

Y Ciocca, pese a cuantos valvenes desconcertantes tiene, sigue siendo una esperanza de Don Félix. El otro



JUAN ANSELMO



JOSE PIENDIBENI



FAUSTO BATIGNANI

"ANTES Y DESPUES DE PIENDIBENI"

COMENTARISTA DE LA VOZ DEL AIRE Y DIRECTOR DE LA SADREP

día, sin ir más lejos, nos aseguró: 'Ciocca es el mejor centro forward que hay acá".

También lo entusiasma Villadónica, forward al que considera de gran calidad.

Y Enrique Fernández —no este que vemos por el momento— y Braulio Castro, y García, y Besuzzo, etc., son iguelmente figuras que destaca el comentario de La Voz del Aire.

*

En el cargo de centro half, Lorenzo Fernández. Tiene al respecto un análisis interesantísimo, que sus escuchas han de conocer. Y, aquellos que lo ignoren o no lo recuerden, que se lo pidan para cualquier día de estos.



PEDRO PETRONE

*

Don Félix, hace ya varios meses, actúa en la dirección de la Sadrep.

—¿Le cuesta mucho trabajo el nuevo puesto?— es la pregunta

—¡Qué esperanza!... Esto se dirige solo! —concreta la respuesta.

Así es Don Félix: sencillo, cordial, hábil en las contestaciones.

Posee esa modestia natural que no le impide tener fé en sus conocimientos, que no evita que de tal modo lo diga.

No está en el grupo de los que a cada rato nos dicen que nada son, pero se enojan cuando omitimos expresar que actúan con inteligencia y sabiduría o quieren sobornarnos con un cafecito, quizá una copa de cero cinco, con el fin de que publiquemos su fotografía.

*

El petizo Buffoni!... Don Félix lo nombra siempre, porque fué excelente centro forward de Wanderers y de los combinados, allá por 1920, 1921 y 1922.

Casi queda afuera de esta nota, donde intentamos decir algo que reafirme en el lector y en la muchedumbre radiotelefónica la impresión sin duda favorable que tienen del brillante comentarista de La Voz del Aire y la Carve.

Como director de estudio, muchas veces ha puntualizado: "Ya sé que para alcanzar éxito rápido y tal vez grande vale orientar el programa en el sentido de lo que más fácilmente llega a la multitud popular; pero no estamos aquí para dar simplemente lo que a ella agrade, sino aquello que convenga a los dictados de la cultura bien entendida."

*

Es completo Don Félix. Anda ágil, sin modorra alguna, en el trajín ciudadano y en su conversación erguida y clara como su estampa.

Emprendimos este trabajo para agarrarlo en todos sus aspectos. Sin embargo, la ilusión del comienzo se ha esfumado... Es el rayo de sol que entra jubiloso a través de la ventana, alumbra y alegra el escritorio frío, pero imposible es retenerlo...

Aficionados anhelantes, gente adicta a la radio: la voz de Don Félix, su luz amiga, oscila todos los días entre la hora 13 y la hora 14, en C X 24... Abran el dial ... que así estará reforzada la impresión fugaz de este artículo.

MIGON

ANIBAL CIOCCA

¡EL 19 DE DICIEMBRE EN EL ESTADIO CENTENARIO!

El homenaje a Depauli se realizará en el Templo Máximo del Deporte

AL cerrar esta edición la dirección de C X 46 Radio América, se halla constituída en sesión permanente, programando todo lo concerniente al fantástico homenaje a tributarse al Frégoli del Eter por la actuación brillante tenida durante la temporada de 1936, en el que una vez más logró consagrarse como el artista uruguayo de mayor popularidad.

A la noticia dada por nosotros la semana anterior sobre un proyecto para la realización de 25 espectáculos en 25 salas de cine y teatros, proyecto que no tuvo el andamiento, del formulado por millares de escuchas, para que el homenaje se realice en el Estadio Centenario y del cual se hizo eco Radio América, que con todo entusiasmo se halla abocado a la organización del mismo.

Tal como compartimos la idea anterior, compartimos ahora la fórmula elegida, que servirá para calcular en la inmensidad del cemento el formidable público que sigue a Eduardo Depauli.

¿Se llenará el Estadio? ¡Es grande! ¡Caben sesenta mil personas!... dirán muchos. ¿Pero acaso no tenemos más de cien mil escuchas de radio?... Y si tenemos en cuenta que Depauli acapara un porcentaje elevadísimo de oyentes, no es difícil vaticinar que el milagro puede producirse, consagrando no sólo el triunfo de Depauli y Radio América, sino también el triunfo de la radiotelefonía en general. Francamente confesamos nuestro optimismo en esta cruzada de popularidad en favor del cordial muchacho, que supo cimentar su personalidad, poniendo frente a la lucha la sinceridad y el corazón que han inspirado todos sus actos. Que sin valerse de malas artes, que siguiendo siempre por una senda trazada, alcanzó el favor del público que lo admira.

Entremos ahora en detalles referentes a la gran fiesta:

El sábado 19 de Diciembre a la hora 19, a la puesta del sol, los altoparlantes de C X 46 Radio América, llamarán "a los fieles al templo", dándose por iniciado el espectáculo de homenaje a Eduardo Depauli. Se gestionará el concurso de un team combinado de jugadores profesionales que representando a C X 46 Radio América jugarán un match preliminar al acto artístico, contra el cuadro formado por los integrantes de los programas Depauli.

Las entradas gratuitas serían distribuídas al pueblo por las veinte mil socias del Comité Feminista de "Candelario".

Aparecerán en un gran ring que se levantará frente a la Tribuna Olímpica y del que se trasmitirán por micrófonos y parlantes, todos los personajes de Depauli.

Una nota original y que contará con la aprobación general será el casamiento en público de Julieta y Romeo, personajes que estarán encarnados por Violeta Amoretti y Candelario Paparulo.

Se gestionarán servicios especiales de ómnibus, tranvías y ferrocarriles, para que la locomoción no sea un obstáculo, y facilite la concurrencia al Estadio.

La parte final del espectáculo a cargo de los artistas de Radio América, contará con el hermoso aspecto de la iluminación artificial por los potentes reflectores de las torres del Estadio.

Prometemos dar en la próxima semana, informaciones exclusivas para CINE RADIO ACTUALIDAD, de la gran fiesta de homenaje a Depauli.

MISTER PUCK



DIAZ SEKULICH Y SU CONJUNTO "LA QUERENCIA"

LUIS DIAZ SEKULICH.

He aquí el nombre de un joven, escritor y poeta, que incorporado a la radiotelefonía no hace aún mucho tiempo, ha dado prueba elocuente de poseer una excelente preparación, que ha puesto al servicio de un arte: el que se denomina comúnmente "arte nativo".

Luis Díaz Sekulich es el director del Conjunto "La Querencia" que actúa en los estudios de C X 30 Radio Nacional. Lo formó el año pasado, cristalizando así la idea que venía madurando desde la época en que colaboró en otra difusora montevideana con un núcleo de artistas venido de la Argentina, prestigiado por Claudio Martínez Paiva e integrado por elementos tan destacados como Fernando Ochoa y Dorita Verdi.

Esto sucedía por el año 1931. Díaz Sekulich creyó entonces factible la creación de un conjunto de artistas uruguayos, con la calidad suficiente para realizar obra seria y honesta. Se entregó con entusiasmo a esta tarea, debiendo vencer grandes dificultades para salir airoso en sus proyectos.

La escasez de valores en nuestro medio, los gastos no compensados, el desinterés muchas veces de los administradores de broadcastings, hicieron que Díaz Sekulich recién lograra iniciar su actuación al frente del Conjunto "La Querencia" el año pasado.

Lo hizo con "Chinas, gauchos y guitarras" una interesantísima obra en episodios que agradó extraordinariamente al público radioescucha y que le permitió contar de inmediato con un nutrido auditorio.

De la breve actuación del ya celebrado conjunto, cabe señalar otras dos piezas teatrales, adaptadas al micrófono, que conquistaron buen éxito: "Ansina son las cosas en pago Ansina" y "Santos Vega". En estos instantes se ensaya "Cruz Mandinga" otra pieza de relatos criollos, muy bien escritos, sin rebuscamientos de ninguna especie, que los escuchas aficionados a este género seguirán con indudable interés.

* * *

Actúan en el Conjunto de Arte "La Querencia" figuras prestigiosas de nuestro ambiente radiotelefónico. Lila Marrone, las hermanitas Méndez, Mela Paz, los cantores y guitarristas Quiroga, Demaría y Pérez, Iris Massa, José Macías (hijos), el acordeonista Raúl Fossati y los animadores Guillermo Sánchez, Gustavo Trías y el argentino Pastor Carrizo Candau.

Bien preparado el conjunto desde el principio de su actuación, realizando ensayos disciplinados, ha adquirido un afiatamiento tal que la labor ante el micrófono es perfectamente correcta.

Díaz Sekulich, compenetrado del gusto del escucha, ha dado a las audiciones un carácter original, una modalidad propia.

Así, quien frente al receptor escuche las trasmisiones de "La Querencia" oirá primero a un viejo gaucho que, sentado junto al fogón, narra a los peones de la estancia toda clase de historias. Unas ciertas; las demás, contadas por otros y recogidas por él en su memoria...

Luego, alguien canta una canción, y al final, cuando la voz del cancionista y las notas de las guitarras aún no se han apagado por completo, las escenas relatadas por el viejo gaucho se hacen realidad, por la exacta interpretación de los artistas.

* * *

Luis Díaz Sekulich, animado por su alto espíritu, por su amor a las cosas de nuestra tierra y por los triunfos que hasta ahora ha logrado, persistirá en su obra.

Nada menos que Yamandú Rodríguez está actualmente a su lado, habiendo escrito una obra titulada "El patio de La Querencia" que será llevada a escena en el próximo mes de diciembre.

Será la primera vez que el Conjunto "La Querencia" actúe en las tablas. Hasta el momento, se había negado a hacerlo. Díaz Sekulich deseaba tener la seguridad del éxito y poseer una obra de aliento.

Ahora ello será posible. Los ensayos están sumamente adelantados y Juan J. Severino está encargado de la escenografía.

No hay duda, de que este estreno constituirá un acontecimiento en nuestro ambiente teatral.

* * *

Hemos dicho al principio que Díaz Sekulich es escritor y poeta. Vaya pues, una palabra más, en esta nota limitada, para señalar las condiciones extraordinarias de este muchacho en tal carácter.

Sus composiciones, además de revelar una cultura acabada, admiran por la fuerte emoción de algunas, por la brillante pintura de otras.

Así, por ejemplo, sus poemas "El Hijo" y "Canto al Hornero", son dos magníficas expresiones del talento que Díaz Sekulich, que en cualquier instante el radioescucha ajeno hasta ahora a las audiciones de "La Querencia" tendrá oportunidad de apreciar.

MARIO



Las tres bellas modelos que participarán en "El desfile de la Moda" siendo las encargadas de lucir los últimos y más atractivos trajes de baño



La Sugestiva Belleza de Unas Siluetas Femeninas nos Anticipa la Gracia de la "Exposición de la moda"

A través de nuestras palabras, tendrán los lectores una aproximada idea de lo que significará como espectáculo de belleza, de gracia y de armonía, la "Exposición de la Moda" que tendrá por escenario, los salones del Rambla Hotel desde el 3 al 8 de Diciembre inclusive, y cuyos detalles recogerá el micrófono de Radio Aguila.

Sabiamos ya que no se descuidaba ningún aspecto de las jornadas a cumplirse y que por tanto ellas habrían de unir a su valor artístico, el prestigio social que le brindarán no tan sólo la bella finalidad de que se beneficiará la Corporación Pro Fomento de Pocitos y que redundará en nobles cristalizaciones para la barriada sino porque una selectísima comisión de Señoritas patrocina estas reuniones que tendrán un delicioso carácter de distinción y cordialidad.

Nuestra cámara sorprendió a las gentiles "girls" que lucirán ante la concurrencia las más interesantes creaciones de la temporada y las sorprendió con unos trajes por demás sugestivos, trajes de baño de originales modelos que pusieron en trance admirativo a nuestros cronistas.

Ello va como un botón — aunque no lo tuviese, — para muestra de lo que significará para nuestras elegantes, el presenciar los desfiles de bellísimos trajes de paseo, soirée, sombreros, zapatos, carteras, medias, etc..

Agréguese a esto la presencia de Ramón Collazo, el prestigioso humorista de Radio Aguila y del conocido animador de la misma broadcasting Vicente Sáenz Briones, las dos orquestas que amenizarán las jornadas, el ambiente impecable y tendremos constituída la razón del éxito que ha de acompañarlas, y cuya sensación trasmitirá Radio Aguila a todo el país.



DE ANTENA A ANTENA
★ por mister Puck ★

C X 4 CIENTIFICAMENTE planea sus audiciones la dirección de C X 4, demostrando con ello, la capacidad y el deseo de conservar siempre una línea trazada en favor de los oyentes y de la misma cultura del pueblo.

*

C X 6 UNA NUEVA presentación de la escuela coreográfica del SODRE se realizará mañana a las 21 y 30 en el Estudio Auditorio. La música de los ballets que trasmitirá la sinfónica dirigida por el maestro Baldi, estará compuesta de "La Isla de los Ceibos" de Fabini; "La Peri" de Dukas; y "Nocturno Nativo" de Víctor Pérez Petit y Vicente Ascone.

C X 10 A PESAR de haberse anunciado el debut de "La Estancia" para el lunes 16, éste no pudo hacerse por un caso de fuerza mayor. El aumento de potencia de los trasmisores de la flamante "Radio Ariel", demoró la aparición en el éter de esa onda.

*

C X 12 SIGUEN los homenajes a la orden del día. Se rumorea con insistencia por los dominios de la Westinghouse, que el "Abuelo Pinocho" tendrá el suyo.

Llámese "Pinocho" o Trinidad Blanco, creemos en la oportunidad de este homenaje, para quien en sus ocho años de micrófono se ha ganado un mar de simpatías.

*

C X 14 HA CAUSADO sensación en el ambiente el anuncio de la presentación en público de los personajes de "El Espectador". Las obras elegidas permiten vaticinar no sólo el lleno del teatro 18 de Julio, sino que el asunto va a dar para más de una función.

*

C X 16 VIENE Mercedes Simone a Montevideo. Para la notable cancionista argentina estarán disponibles todos los micrófonos montevideanos. Indagamos infructuosametne por saber algo acerca de su debut; nos aseguraron que en la Carve había interés por el número. ¡Cuando el río suena...!

*

C X 18 Y YA que hablamos de cancionistas, Brenda Fernández, una de las buenas intérpretes del tango optimista, tendrá su función de gracia en el Cine "Plus Ultra" de la Avenida General Flores y Larrañaga el 2 de diciembre próximo. Un formidable programa a 0.30 platea función entera. ¡Cómo para perderlo!...

*

C X 20 RADIO MONTECARLO, está aún deshojando la margarita del destino. Nos vamos, no nos vamos!... Esta vez parece que va de veras, y que la inauguración de estudios centrales en el 7.o piso del Palacio Salvo, ya está decidida para enero de 1937.

*

C X 22 LOURDES DO MAR, apronta sus maletas de viaje. Tiene enormes deseos de volver a Río Janeiro, la ciudad de sus balbuceos artísticos. Dice que los aires de Copacabana le sientan mejor. Si es así, ni una palabra más! Estamos de completo acuerdo!...

*

C X 24 "LA ABUELITA" de la Carve' reunió el sábado ppdo. de mantel corrido a la plana mayor de la SADREP, realizando una fiesta cordial y camarada entre artistas y radioescuchas. Dicen los que vieron, que la preparación del menú estuvo a cargo del "Negro Panchito". Nos lo imaginamos; aquello habrá salido de rechupete!...

C X 26 EL 1.o de diciembre debuta en Radio Uruguay, el cantor Ricardo Ibañez. Una adquisición importante para la broadcasting de los números selectos.

C X 28 LA RONDALLA Renacimiento honra la programación de la radio de las familias. Músicas populares que se esparcen al eter con la esencia de la más fina melodía nos dejan de agradar en ningún instante. Lástima grande que no actúen con más asiduidad frente al micrófono.

*

C X 30 UNA TIPICA excepcional se reunió en el "Sodre", la noche del homenaje a Brussa. Las orquestas dirigidas por José M.a Lorenzo, Luis Altieri y Juvenal De Paula se unieron a la de Courau formando un solo conjunto, constituyéndose a la vez en uno de los números más destacados de la velada.

*

C X 32 CON LA mayor aceptación Radio Aguila viene irradiando en tres secciones diarias to da la información relativa a la guerra de España. Debemos destacar que en la última audición que se propala todos los días a las 21 y 30, se trasmiten las notas editoriales de los diarios de Madrid, aparecidos durante la mañana del mismo día.

*

C X 34 UNA AUDICION nueva, vino a engrosar la lista de horas alquiladas por Radio Artigas, se pueden escuchar en 'Variedades Sonoras" los lunes y miércoles a las 18 horas.

*

C X 36 EL ANUNCIADO cambio de programa nos sorprenderá con varias novedades para la entrante semana. Veremos como se comporta Diciembre con esta onda de la calle Olimar.

*

C X 42 INFINIDAD de preguntas llegaron a nosotros consultando si Brochazos Camperos deja "Tribuna Sonora". Le contestamos que no, que es imposible, ya que "Brochazos Camperos" tiene aún largo contrato con C X 42 y además están muy a gusto en ella.

*

C X 46 ELVINO VARDARO, la famosa típica de los virtuosos del tango, actuará en Diciembre y Enero por Radio América. Recién ayer, jueves, fué firmado el compromiso de ese importante convenio artístico.

*

C X 48 CONTINUA siendo el fuerte de esta emisora las primicias de jazz, donde Valaida, Stone, Mac Kenzie, Bob Crosby, Gonella y otros ases hacen maravillas de sprit y brillantez de ejecución.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA —

SABADO 28, a las 15, por C X 16. — Cuarta audición del ciclo dedicado al estudio de la vida, obras y crítica del compositor "Hoagy" Carmichael.

MARTES 1.o, a las 17, por C X 16. — "Club Royal Orchestra", pianista Rube Bloom y orquesta negra "The Missourians". Crítica de "Farewell Blues" y "I Wish I Could Shimmy Like My Sister Kate", por "The Goofus Five".

VIERNES 4, a las 17, por C X 16.—"Negro spirituals" (continuación).

...¡CHICHILO cambiará de repertorio! Esta sí que es una gran noticia. Se nos asegura que el estimado tenor, nuestro decano speaker, piensa sustituir Par'ame d'Amore Mariú y Torna Rosina, por otras canciones algo más modernas.

Hace bien el amigo Viappiana porque sino Parlame d'Amore Mariú y Torna Rosina van a convertirse en las decanas de las canciones de Chichilo...

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 30 DE NOVIEMBRE

11. Marcha "Canto del Trabajador".
11. Dirección de Agronomía: De interés para los productores rurales.
11.30 Proposiciones de naturaleza económica a la Conferencia de la Paz.
11.15 Serv. Oficial de Semillas: Cultivos de Primavera.
12.45 Banco de la República: El cultivo obligatorio y el crédito.
13. a 14: Trasmisión dedicada a la Paz. Sel. de Pagliacci.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 194. sobre higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Donizetti.
18.45 Centenario de Mark Twain. Selec. sobre su obra.
19. Cultivo del maní: Tipo de aceite.
19.30 Carlos Brandt: La evolución y civilización.
20.15 Sr. Víctor Goldschmidt: Eduquemos niños pacíficos.
20.30 a 21: Miscelánea Rural. Selección "Marina" zarzuela.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

11. Dirección de Agronomía: A los señores tamberos.
11.15 Ing. N. Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Carlos G. Frers: Cómo acelerar el ritmo de nuestra producción granjera.
12.30 La paciencia y los niños.
12.45 Selec. sobre la Paz en los campos.
13. Miscelánea Rural. Selec. de Zarzuelas Españolas.
17.30 Inst. de Química Industrial: Productos que expende.
17.45 El consumo del vino.
18. Ig. Gregorio Helguera: Productos del árbol.
18.30 Algunos erores de los apicultores.
19. Literatura infantil.
19.30 La madre y el niño.
20. José M. Bergeiro: Comentarios meteórico - agrícolas. Selecciones musicales.

MIERCOLES 2

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Bellini y Mercadante.
11.30 Dirección de Ganadería: Lucha contra las lombrices del ovino.
12. Direción de Agronomía: Elaboración de quesos.
12.30 Envenenamiento del ganado por el Sudan-grass.
12.45 Frigorífico Nacional: Selec. de huevos para la exportac.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Como creemos debe ser el maestro rural.
17.45 Comisión de Lucha Contra el Analfabetismo: Informe de la Comisión Departamental.
18.30 El árbol y la escuela.
19. El árbol, frente a la vida.
19.30 Dirección de Agronomía: El cultivo de plantas oleaginosas. Importancia.
20. a 21: Trasmisión dedicada a la Paz. Selec. de "Mar-Tierra", y de "La del Soto del Parral".

JUEVES 3

11. Minist. de Gan. y Agricultura: Bases para el concurso de cartillas.
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Trabajos del mes de "Diciembre".
12.45 Ing. Pompeo Pascuali: La industria lechera.
13. a 14: Miscelánea Rural. — Coros sinfónicos: Verdi, Bellini, Wagner, etc.
17.30 UTE.: Actividades en el medio rural.
18. Minist. de Salud Pública: La difteria y la viruela.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Conversaciones sobre el folklore mejicano.— 5.a parte.
19.30 Asociación Rural del Uruguay: Nuestra clase rural.
19.45 Dirección de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes.
20. a 21: Miscelánea Rural. — Selec. de Preludios: Wagner, Rossini, etc.

VIERNES 4

11. Dirección de Ganadería: Enfermedades de la ubre.
11.15 Minist. de Salud Pública: El servicio obstétrico a domicilio.
11.30 Cómo preparar los caldos para combatir las enfermedades.
12.45 ANCAP: Nafta agrícola.
13. a 14: Miscelánea literaria. Selec. de cuartetos Chabrier, Grieg, etc.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selección de Mozart.
18.30 Ing. Emilio Coni: El intermediario en el proceso de la circulación.
19. Dirección de Agronomía: Servicio de reproductores.
19.30 Mozart: su vida y su arte.
19.45 a 21: Aniversario de la muerte de Mozart. — Sinfonía N.o 39 en mi bemol y Concierto en re menor y concierto en fa bemol may.

SABADO 5

11. Ministerio de Gan. y Agricultura: Cultivo obligatorio de la tierra.
11.30 Intendencia Municipal: El machucamiento del ganado. Informe.
12. Esterlrich: Hacia un nuevo humanismo.
12.15 Comisión del Arbol: Los árboles del Uruguay y su fomento.
12.45 Banco de Seguros del Estado: La previsión y el seguro.
13. a 14: Miscelánea Rurla: Selec. de interpretaciones de Chopin, Bizet, Albéniz, Paderewsky y Brahms.
17.30 G. Martínez Zubiría: Otra edad comienza.
18. Dr. Juan Zorrilla de San Martín: Améric a ante los españoles.
18.30 Dirección de Agronomía: Los clubs de produción.
18.45 Minist. de Salud Pública: La Tuberculosis pulmonar.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: El crédito y el ahorro.
19.30 Charles Nordman: La ciencia ante el sentimiento religioso.
19.45 Miguel Hourcade: percances de un estanciero que se hizo sembrador.
20. a 21: La Cruz Roja. — "La Viejecita" del maestro Caballero.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

SEMANA DE LA PAZ

LUNES 30 DE NOVIEMBRE

13. Trasmisión dedicada a la Paz.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 194. sobre higiene.
19.30 Carlos Brandt: la evolución y civilización.
20.15 Sr. Víctor Goldschmidt: Eduquemos niños pacíficos.

MARTES 1.o

12.30 La paciencia y los niños.
17.45 El consumo del vino.
18. Productos del Arbol, por el Ing. Gregorio Helguera.
19.15 La madre y el niño.

MIERCOLES 2

19. El árbol frente a la vida.
20. Trasmisión dedicada a la Paz.

JUEVES 3

18. Minist. de Salud Pública: La difteria y la viruela.

VIERNES 4

11.15 Minist. de Salud Pública: El servicio obstétrico a domicilio.

SABADO 5

18.45 Mnist. de Salud Pública: La Tuberculosis pulmonar.
20. La Cruz Roja.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 30

11. Marcha "Canto al trabajo".
13. Sel. de Pagliacci de Leoncavallo.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selección de Donizetti.
20.30 a 21: Zarzuela "Marina" de Arrieta.

MARTES 1.o

11. Marcha "Canto al trabajo".
13. Selección de zarzuelas esp.
20. Selección musical.

MIERCOLES 2

1. Prof. Elida B. de Fernández: Selección de Belini y Mercadante.
13. a 14: Selección de música para los niños.
20. a 21: Selección de "Mar-Tierra" y la "Del Soto del Parral".

JUEVES 3

11. Marcha "Canto al trabajo".
13. Coros sinfónicos: Verdi, Bellini, Wagner, Bizet, Giordano.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Conversaciones sobre el folklore mejicano. (Continuación, 5.a parte).
20. a 21: Selección de Preludios Wagner, Rossini, Siberius, Dukas, Verdi y Auber.

VIERNES 4

13. a 14: Selección de cuartetos: Chabrier, Grieg, Bozzi, Tovani, Linske, Lehar y Rossini.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández. Selec. de Mozart.
19.45 a 21: Sinfonía N.o 29, en Mi bemol; Concierto en re menor; y Concierto en fa bemol mayor.

SABADO 5

13. Selección de interpretaciones de Chopin, Bizet, Albéniz, Brahms y Paderewsky.
20. a 21: "La Viejecita" del maestro Caballero.

DOMINGO 29

10.30 **Desde el Estudio Auditorio concierto de la banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia (')**
12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones musicales.
14. **Desde el Estudio, Audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
17. **Desde el Estadio "Centenario", desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Nacional.**
19.15 **Desde el Estudio Auditorio, la música de los ballets "La Peri", de Dukas y "Nocturno Nativo', de Pérez Petit y Ascone, por la Ossodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.**
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Carmen,** ópera en cuatro actos, de Bizet.

LUNES 30

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital del violonchelista Luis Amadei, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny (').**
21.30 **Obras de Caselda, Tschaikowsky, Pick-Mangiagalli, Ravel y Beethoven(')**

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por el conjunto "Mozart" y el señor Félix Albini (')**
21.30 **Obras de Mozart, Schonberg, Borodin, Dvorak (')**

MIERCOLES 2

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. **Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, Recital del pianista Washington Quintas Moreno (')**
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de la pianista Sara Orlandi de Larramendy (')**
21.30 **Obras de Elgar, Handel, Bach, Ravel (')**

JUEVES 3

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones Musicales.
17. Informativos.
17.15 **Desde el Estudio, Lecturas en idioma italiano por la Srta. Clelia Ceccarelli.**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de la soprano Berta Vidal Senra acompañada al piano por J. Signorini de Mesny (')**
21.30 **Obras de Schumann, Lalo, Debussy, Mussorgsky, Purcell, Liadow y Handel (')**

VIERNES 4

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 **Desde el Estudio "Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya".**
17.40 **Desde el Estudio, Conferencia del doctor Julio Barros Mendía, sobre el tema: "Cuidemos de la salud mental del niño".**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, Recital de la pianista Velia Solari de Rodriguez (')**
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por el conj. del SODRE.**
21.30 **Obras de Bach, Ravel, Glazunow, Falla, Debussy y Ketelbey (')**

SABADO 5

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, Concierto de la Ossodre bajo la dirección del maestro L. Baldi, actuando como solista el pian. Mieczlaw Münz. (')**
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, Recital de la pianista Erna Quincke de Bergengruen.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: **"El Mesías", de Handel.**

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS A TRASMITIRSE EN LA SEMANA

LUNES 30. — **Recital del violonchelista Luis Amadei, acompañado al piano por Jorge Signirini de Mesny:** Sonata, de Lotti; Tarantella, de Popper.

MARTES 1.o. — **Audición por el Conjunto "Mozart" integrado por los Sres. Juan Fabri, Armando Beaulieu, Luis Ciancio y Tomás Moirano con el señor Félix Albini:** Concierto para corno y cuerdas, de Mozart.

MIERCOLES 2. — Hora 13. **Recital de la pianista Esther Bizzozero:** Dos Gavotas y Musette en rondeau, de Rameau; Tiernos reproches, de Dandrieu; Zaida, de Royer; ermana Mónica, de Couperin; Estudio N.o 1 de Chopin. (compuesto para el método Moscheles y Fetis) y Danza de la pastora, de Halfter.

Hora 18.30. — **Desde el Estudio Auditorio, Recital del pianista W. Quintas Moreno:** Gavota, en sol-menor, de Bach. Pastoral y Capricho, de Scarlatti. Sonata en la-mayor, de Mozart. Danza nupcial noruega, de Grieg. 1.er Arabesco, de Debussy. Tres preludios, Vals en mi-menor y Estudio op. 25 N.o 3 en fa-mayor, de Chopin. Córdoba y Castilla, de Albéniz; "Claro de Luna", de Beethoven. Sonata en do-sostenido mayor Dos composiciones de W. Quintas Moreno.

Hora 21. — **Recital de la pianista Sara Orlandi de Larramendy:** Sonata op. 110, de Beethoven.

JUEVES 3. — **Recital de la soprano Berta Vidal Senra acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny:** Canciones de Schubert, Gounod y Respighi.

VIERNES 4. — Hora 18.30. **Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Velia Solari de Rodriguez:** Tocata y fuga en fa-menor, de Bach; Rapsodias N.os 1 y 2 del Op. 79, de Brahms. Sonata en sol-menor, de Schumann. Yuquerí, de Rodriguez; Intima, de Aguirre; Junto al fogón, de Cluzeau Mortet; Nocturno en mi-bemol, de Fauré; Estudio patético op. 8 N.o 12, de Scriabin.

Hora 21. — **Desde el Estudio, audición por el conjunto del SODRE integrado por los Sres. Mischa Jessel, Oscar Chiolo y Victor Guaglianone:** Trio, de Saint Saens.

SABADO 5. — Hora 21. **Recital de la pianista Erna Quincke de Bergengruen:** Fantasía op. 17, de Schubert.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MONTEVIDEO

DOMINGO 29. — Hora 10.30. **En el Estudio Auditorio. Bajo la dirección del maestro Benome Calcavecchia:** Obertura de la ópera "Caballería Ligera", de Suppé; Danza eslava N.o 3, de Dvorak Serenata, del ciclo "Ultimas Poesías", de Schubert; Rapsodia húngara N.o 1, de Liszt. Primero y Tercer mov. de la "Suite Uruguaya", de Ascone: a) Amanecer; b) Pericón. Final del 2.o acto de la ópera "La Traviata", de Verdi; Obertura de la ópera "Tannhauser, de Wagner.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 30. — Concierto veneciano, de Casella; Concierto en re-mayor op. 35 para violín y orquesta, de Tschaikowsky; La danza de Olaff, de Pick-Mangiagalli; Dafnis y Cloé, suite de ballet, de Ravel; Sinfonía N.o 6 "Pastoral" de Beethoven.

MARTES 1.o. — Danzas alemanas, de Mozart; Noche transfigurada, de Schonberg; En las estepas del Asia Central, de Borodin; Sinfonía N.o 4 en sol-mayor op. 88, de Dvorak.

MIERCOLES 2. — Cockaigne, obertura de Elgar; Concierto para órgano en si-menor de Handel; Venid y ayudadme a lamentar, de Bach; La hora española, de Ravel

JUEVES 3. — Sinfonía N.o 2, de Schumann; Margarita, hermana mía, de la ópera "El Rey de Ys", de Lalo; Iberia, imágenes para orquesta, de Debussy; Preludio de la ópera "Khowantchina", de Mussorgsky; Chacona, de Purcell; Baba Yaga, cuadro musical de Liadow; Suite alcina, de Handel.

VIERNES 4. — Concierto brandenburgués N.o 6 en mi-mayor, de Bach; El túmulo de Couperin, de Ravel; Stenka Rasin, poema sinfónico de Glazunow; Noches en los jardines de España, de Falla; Serenata a la muñeca, de Debussy; Tres caprichos grabados al agua fuerte, de Ketelbey.

SABADO 5. — El Mesías, de Handel.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Concierto N.o 1 de Tschaikosky.
11.20 Cantantes.
11.45 Fantasías y valses amer.
12.15 Canciones melódicas por J. José Pomes al piano Teddy.
12.30 P. Maquieira y su trío nat.
12.45 Canciones melódicas por J. José Pomes.
13. P. Maquieira y su trío nat.
13.15 Dúo Vocal Armonía.
13.45 Dajos Bea.
14. Audición de bailabes ....
17.30 A. O. Tirado y Nena Juárez
18. Selección de Don Pasquale (De Donizetti).
20. Orq. de los Bohemios Vieneses.
20.15 Conj. brasileño Pilar y su bando.
20.30 Ray Noble.
20.45 Conjunto Brasileño Piar y su bando.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Conjunto Rioplatense.
21.40 Hora Española. Canc. por "La Marchenera". música, y literatura española.

LUNES 30

10. Inf. de Tablada, intercaándose variedades de la Discoteca.
11.30 Ruraismo. Cámara Mercantil.
12. Conj. vocaes.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 A. y E. De María.
12.45 Dúo González Porta
13. A. y E. De María.
13.15 Francisco Canaro.
13.30 A. O. Tirado
13.45 Duke Ellington.
14. Frag. de zarzuelas.
15. Se. tip.: cant. y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Selección de operetas.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
17.30 Tito Schipa y A. Galli Curci
18. Bailables. 19. C. Miranda.
19.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Jesse Crawford.
20. Ruddy Vallee.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.30 Grandes Orquestas Sinfón.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. Inf. de Tablada. Intercalando variedades de la Discoteca.
11.30 Ruralismo .Cámara Mercantil.
12. José Mojica.
12.15 Valses americanos.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Carmen Miranda.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14. C. Gardel y Típ. Filiberto
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Tasende
16.30 Trío N.o 1 de Schubert.
17. Tito Schipa y Lucrecia Bori
17.30 Paul Whiteman y su orq. de Concierto.
18 Audición de bailables.
19.30 Hora cultural Argentino Uruguaya.
20. Conjunto Rioplatense.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables hasta las 23.

MIERCOLES 2

10. Inf de Tablada intercalando variedades de la discoteca
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Ada Falcón.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
12.45 Piano por Teddy.
13. Canciones melódicas por J. José Pomés.
13.15 Valses. 13.30 Ray Noble.
13.45 Pilar Arcos.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
18. Pildoritas Teatrales, por A. Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Canciones brasileñas y cubanas.
19. Típica y jazz.
20. Panchito Maquieira y su trío nativo.
20.15 La Rumberita.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Panchito Maquieira y su trío nativo.
21.30 La Rumberita. Dúo González Porta.
22. Hora Española. Música. canto y literatura española.

JUEVES 3

10. Inf. de Tablada intercalando variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. A. Vila. 12.15 R. Firpo.
12.30 Dúo González - Porta.
12.45 Azucena Maizani.
13. Dúo González - Porta.
13.15 Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
14.15 Foxtrots y canciones am.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selec. típica.
16. Música y canciones español.
16.30 Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Bailables.
18.30 Variedades de la Discoteca
19. Canzonetas.
19.15 30 Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Orquestas cubanas.
20. Conjunto Rioplatense.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.20 Concierto de piano por el

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10.15 C X 22. Breve teatro español.
12. C X 30. Conj. "La Querencia".
21.15 C X 20. Cía. Concepción Olona en la comedia de Andrés J. Prada, "Rosas de pasión".
21.30 C X 16. Cía. Becco-Lacanau.
21.45 C X 22. Conj. Casa de Galicia. Teatro breve.
21.45 C X 26. Santaularia-De la Cantera. Aud. Española.

LUNES 30

21. C X 18. Cía. Cinema-Radio. "El puñal de los troveros", de B. Roldán.
21.15 C X 30. Cía. Miguel Moya. "Alma triunfante", drama de Benavente.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de los epis. "Carlos Norton".

MARTES 1º DE DICIEMBRE

15.30 C X 24. Matinee Becco-Lacanau.
22. C X 26. Prog. Español. Santaularia-De la Cantera

MIERCOLES 2

21.15 C X 30. Conp. "La Querencia".
21.15 C X 48. Santaularia-De la Cantera en la sinopsis de "Lo positivo", de Tamayo.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de los epis. de "Carlos Norton".
22. C X 14. Trasmisión desde un teatro

JUEVES 3

21.30 C X 16. Cía. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26. Santaularia-De la Cantera, en "Judith", tragedia bíblica de F. Villaespesa (3 actos).

VIERNES 4

15.30 C X 24. Matinee Becco-Lacanau.
21.15 C X 30. Cía. Miguel Moya. "Manos de plata", de Serrano Anguita.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de los epis. de "Carlos Norton".
22 C X 14. Trasm. desde un teatro.

SABADO 5

21.15 C X. 48. Santaularia - De la Cantera en "El báculo y el paraguas", de P. Massip.
21.45 C X 32. Cía. Vicente Rivero.
22. C X 14. Trasm. desde un teatro

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

15. C X 22. "Madame Butterfly".
16. C X 26. "I Pagliacci".
16. C X 48. "Rigoletto".
17. C X 16. "I. Pagliacci".
21. C X 6. "Carmen".

MARTES 1º DE DICIEMBRE

21.30 C X 28. "El Conde de Luxemburgo".

JUEVES 3

14.45 C X 14. "Manón".
21.30 C X 36. "Madame Butterfly".
22. C X 28. "Il Trovatore".

VIERNES 4

14. C X 16. "Guillermo Tell", de Rossini.

Prof. José Resta.
21.35 El Mirlo.
21.50 Piano por el Prof. J. Resta.
22.05 Conjunto brasileño Pilar y su bando.
22.20 A. y E. de María.
22.35 Conjunto brasileño Pilar y su Bando.
22.50 A. y E. de María.

VIERNES 4

10. Inf. de Tablada. Intercalándose variedades de la dis coteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Orq. E. Madriguera.
12.15 Canciones melódicas, por J. J. Pomés.
12.30 Orq. Pedro Vía.
12.45 Canciones melódicas, por J. José Pomes.
13. Conjunto Musical "The Armonits".
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
17. Joyas musicales.
17.30 Rondallas.
17.45 Carmen Miranda.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Panchito Maquieira y su trío Nativo.
20.15 La Rumberita.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.20 La Rumberita.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22.05 Obras sinfónicas.

SABADO 5

10. Ada Falcón y Charlo.
10.30 Variedades. 11 Versiones de Jazz melódico.
11.30 Ruralismos. Cámara Mercantil.
12. H. Roy. 12.15 E. Donato.
12.45 Mills Brothers.
13. Dúo González Porta.
13.15 Irusta Fugazot Demare
13.30 Dúo González Porta.
13.45 José Mojica.
14. Foxtrots americanos.
14.15 Selección Típica.
15. Media Hora en Viena.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 Richard Tauber.
16.45 Coros mejicanos.
17. Audición de bailables
18. Pildoritas Teatraes, Monólogos, Comedias breves, sketches, etc.
19. Típica y jazz.
20.30 Conjunto brasileño Pilar su Bando.
20.45 A. y E. De María.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
21.20 A. y E. De María.
21.35 Guy Lombardo.
21.50 Dick Poowell.
22. Una hora de pedido- por a 8.14.83.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Barítono Giuseppe Danise.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Guitarristas clásicos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Orquesta de salón.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Películas sonoras.
21.30 Tenor Juan Arvizu.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 30

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orq. de balalaikas.
11.45 Canc. por Alberto Vila.
12. Jhonny Jonshon.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist".
14.30 Son. Rosina Torri.
14.45 Tenor Tino Folgar.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de preludios de F. Chopin.
16.45 Canciones de Radio Bar.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Conj. vocales femeninos.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Jeannete Mac Donald.
21.45 Canc. por José Mojica.
22. Orquesta de Ray Noble.
22.15 Típica de Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Canc. Mercedes Carné.
11.45 Tenor José Moriche.
12. Orquestas italianas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Rondallas españolas.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Violoncelista P. Casals.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Coro Madrigal de amburgo.
15.30 Concierto en si menor de E'gar para viol. y orq. sinf.
16. Grab. de Banda Creatore.
16.30 Barítono Mario Basiola.
16.45 Sop. Sofía del Campo.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Oorquessat de salón.
18.45 Típica de Roberto Firpo.
19. Tenor Juan Handel Singer.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Titta Rufo, E. Rethberg.
22. Orquesta de Marek Weber.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 2

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta Duke Ellington.
11.45 Barítono Mario Cozzi.
12. Canc. Dorita Davis.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Guitarrista A. Barrios.
14.15 Tenor Juan Handel Singer.
14.30 Sel. de música española.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe, con intervención de Diego Flores, El Pibe Nicrosi, etc.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 3

11. Informativo telegráfico.
11.30 Guitarristas criollos.
11.45 Sel. orquestas sinfónicas.
12. Rosina de Stefano.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Perchelerita. canc. esp.
13.45 Walter Alfaro.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
14.45 "Manón". ópera completa de Massenet.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Selec. por Ruddy Valle.
18.15 Solos de arpa.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Romanzas por Martinelli.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Trío de Ciriaco Ortiz.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera. D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Orquestas de Marimbas.
22. Orq. de Nilo Menéndez.
22.15 Selec. de valses vieneses.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 4

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica di Sarli.
11.45 Canc. por Paul Robeson.
12. Conjunto Tre Revelers.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típica de J. ...
13.45 Laura Nieto y Tino Folgar.
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Selección de barítonos.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías. revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Giuseppe Verdi.
18.15 "El Reino de los Niños", ... Mamita de Oro y P. N...
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orquesta de Dajos Bela.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Sel. de orquestas españolas.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 5

11. Informativo telegráfico
11.30 Canzonetas italianas.
11.45 Orquesta Boston "Pops".
12. Tenor Tito Guizar.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Selec. orquestas españolas.
14. Eudoxia Tumakowa, soprano
14.15 Tenor Miguel Fleta.
15. Selección de "La Verbena de la Paloma". zarzuela.
15.45 Sinfónica de P. Whiteman.
16. Selec. de dúos criollos.
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Rodolfo de Angelis.
18.30 Comedias breves.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Canc. esp. La Perchelerita.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 La Perchelerita, canciones.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orit. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticias telegráf.
21.45 Jazz de Richard Himber.
22. Orquesta de Julio de Caro.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 29

9. Carlos Gardel.
9.15 Duke Ellington.
9.30 The Mills Brothers.
10. Alberto Gómez.
10.45 Edgardo Donato.
12. Martha Eggerth.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
13. Freddy.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Juan Amoroso.
14. Jascha Heifetz.
14.15 Jacobo Lauri Volpi.
14.30 Sonata Op. 38, de Brahms
15. Mario Chamlee.
15.15 Fco. Salinas.
15.30 1812, de Eschaikowsky
15.45 Peer Gynt, y Rap. húngara
16. Raúl de Kockalski.
16.15 Valses de Strauss.

16.45 Sinfonía clásica de Prokofieff.
17. "I Pagliacci", óp. en dos actos de Leoncavalo, con el siguiente reparto: Nedda: A. Saraceni. Canni: A. Valente. Tonnio: A. Granforte. Pepe: G. Pe'ai, con coro y orquesta del Teatro Scala de Milán.
19. Valses de Chopin.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.30 Salav. - Vásquez.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.

LUNES 30

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Williams y Browning.
12. Hora Oficial.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Gavioli.
14. Rienzi, obertura de Wagner.
14.15 Gaspar Cassadó.
14.30 Oberturas de Mozart.
14.45 Karin Branzell.
15.30 Eduardo Goll.
16. Las travesuras de Till, de R. Strauss.
16.15 Ibolika Zilzer.
16.30 Rosa Ponselle.
16.45 Danza de Sa'omé, de S. Strauss.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Comediantes armonistas.
18.45 El rompe nueces, de Tschaikowsky.
19.15 Ricardo Tauber.
19.30 Bohemios vieneses.
19.45 Música de jazz.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 E. Ponte.
21.30 Típica Lurati.
22.30 Titta Ruffo.
21.45 J. P. Heguy Velazco:
22.45 Rosita Pampanini.
23. Jesse Crawford.
23.30 Murmullo de la floresta.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

9. Información de Tablada.
9.15 Nelson Eddy.
9.30 Francisco Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan Amoroso.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Hontes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Fragmentos de zarzuelas.
15. Ventas Tablada.
15.30 Sonata Appasionatta, de Beethoven.
16. Dúos líricos.
16.15 Carnaval romano, obert. de Berlioz.
16.30 Ninon Vallin.
16.45 Erica Morini.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lucienne Boyer.
18.15 Dr. César Gallardo.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Fredy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Lily Pons.
22.30 Vals, de Ravel.
22.45 Jacobo Thibaud.
23. El Cid, de Massenet.

MIERCOLES 2

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Cantantes brasi'eñas.
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Freddy.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Selec. de "Doña Francisquita" de Vives.
15.30 Audición de danzas.
15.45 Alfredo Sittard.
16. Orquesta Victor de Conc.
16.15 Clara Clairbert.
16.30 Venecia y Nápoles, de Grieg
16.45 Andrés Segovia.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Frag de opet. vienesas.
19. Tita Schipa.
19.15 Obras para banda.
19.30 Martha Eggerth.
19.45 Max Rosen.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Primera suite de ballet, de Prokofieff.
22.45 Obras de Borodin.
23.15 Teodor Chaliapin.

JUEVES 3

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
10. Canciones rurales amer.
10.15 Franck Crumit.
10.30 Orq. Richard imber.
10.45 Solos de banjo.
11. Bing Crosby.
11.15 Marchas de Souza.
11.30 Joe Sullizan.
11.45 Operetas americanas.
12. Hora oficial.
12.15 Orq. de Ruddy Vallee.
12.30 Solos de saxofón.
12.45 Russ Co'ombo.
13. Música de salón.
13.15 Obras de Groffé.
13.45 Orq. Tommy Dorsey.
14. M. Internacional.
14.15 Canciones universitarias.
14.30 Eddie Lang.
14.45 Orq. Luis Amstrong.
15. Ventas Tablada.
15.30 Un americano en París.
15.45 Eddie Cantor.
16. Orq. Ray Noble.
16.15 Negro Spirituals.
16.45 Orq. Bob Crosby.
17. Hora Oficial.
17.15 Melodías de Foster.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Joe Venutti.
18.05 "Manhatan suite" de Altar.
18.30 Earl Hines.
18.45 Paul Robeson.
19. Jazz Club Uruguayo.
19.15 Rapsodia en azul, de Gershwin.
19.30 Mús'ca hawaiana.
19.45 Orq. Duke Ellington.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 Benny Goodman.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Jimmie Lucenford.
23.45 Jesse Crawford.

VIERNES 4

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Imperio Argentina.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Guillermo Tell, de Rossini.
14.30 Obras de Beethoven.
15. Ventas Tablada.
14.45 Comediantes armonistas.
15.30 Lucía Cafaret.
16.15 Antonio Cortis.
16.30 Miguel Burrul.
16.45 Orfeo y Eurídice, de Gluck.
17. Jazz Club Uruguayo
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Totti dal Monte.
19.15 Pablo Casals.
19. H. Ger-Uruguaya.
19.30 Guillermo Backhaus.
19.45 Humberto Urbano.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdez.
22.15 Alma Reyles.

SABADO 5

9. Carlos Gardel.
9.15 R. Firpo. 9.30 C. Miranda
11.45 Dúos de piano.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Selec de Giuditta.
15.30 Selc. de "La Patria del Tango". de Canaro.
16. Audición de valses.
16.30 J. Martinelli.
16.45 Concierto op. 61, de Beethoven.
17.15 Sinfonía N.o 8 de Schubert
17.45 Selec. de "El caba'lero de la rosa", de R. Strauss.
18.30 Cuarteto en Re. de Haydn.
19. Audición de barítonos.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Petruscka. de Strawinsky.
22.45 Alejandro Brailowsky.
23. Audición de oberturas.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10. "Carameios surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerín, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
18.30 Información hípica, Resultados de La Plata, por Bofafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Selec. de valses vieneses.
21.30 Canc. por Carlos Gardel
22. Selección de bailables.

LUNES 30

11. Informativo naval y militar.
11.30 Recitados y comedias breves
12. Tenor Tito Schipa.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Orquesta de Ray Noble.
18. Romanzas de barítonos.
18.30 Orquestas típicas.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comen.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini, en el poema dramático en tres actos de Belisario Roldán "El puñal de los trovoros". Fin de fiesta por B. Fernández, Juan Quintana y acompañamiento musical.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

11. Informativo naval y militar
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selec. de orquestas sinfónicas famosas.
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi, V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 2

11. Informativo naval y militar.
11.30 Selección de ballets.
12. Orquestas y bandas.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Sueño de una noche de verano", ouverture de Mendelsohn, por orq. sinfónica.
18. Valses vieneses famosos.
18.30 Orquestas típicas y de jazz.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.

21. Orquesta típica E. Donato.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Trasmisión de box amateur.

JUEVES 3

11. Informativo naval y militar.
11.30 Sel. de orquestas españolas.
12. Tenor Richard Tauber.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados.
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 4

11. Informativo naval y militar.
11.30 Selección de operetas.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macó, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
Intervalo.
17.30 Fredric Lamond.
18. Tenor Enrique Caruso.
18.30 Soprano Lily Pons.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Selección de bailables.

SABADO 5

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, tec.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
18.30 Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Tenor mej. Juan Arvizu.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98.
Kil. 930. Mts. 322.5.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

12. España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Sel. Granados, Albéniz y Falla.
13. Galli Curci, Tito Schipa, y Toti Dal Monte.
13.30 Bolero y la Valse de Ravel.
14.30 Operetas inglesas.
15.30 Selección Clásica.
17. Solos de piano.
18. Sel. Kreissler, Spalding y Casals.
19. Coros de la Scala de Milán
19.30 Selección por Lily Pons.
20. Música de ballet.
21. Recital poético por Miguel Caiasso.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona, interpretación de la comedia en 3 actos y 1 prólogo de J. Andrés de Prada, "Rosas de pasión".

LUNES 30

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. Carlos Gardel, L. Lamarque.
12.30 Canciones mejicanas.
13. Sel. de zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Orq. Canaro y Firpo.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 "La Torre de los Panoramas".
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. Trío clásico Schubert. Dirigido por el maestro Chaplitzky.
21.45 Sel. por sopranos.
22. Trío clásico Schubert. — Música selecta.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

11. Canciones españolas.
11.30 Tríos típicos.
12. M. Simone y Ada Falcón.
12.30 Richar Tauber y M. Eggert
13. Orq. De Caro y P. Maffia.
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Selección de conciertos.
17. Iris Ramos, cancionista, la acompaña al piano la señora Fernlano de Bossio.
17.30 B. Gigli y T. Schipa.
18. Valses americanos y fox-trot
19. Para todas. Notas Sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
19.30 Sel. de música húngara.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche clásica. Selección de las óperas Traviata, Carmen, Rigoletto, Lucía, etc.

MIERCOLES 2

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Orq. sinfónicas.
17. Sinfonía inconclusa de F. Schubert.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
19. Solos de violín.
19.30 Canciones francesas.
20. Orq. Bohemios vieneses.
21. Debut del Trío Melódico.
21.45 Sel. por barítonos y bajos.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 3

11. Canciones camperas.
11.30 Trío Los Nativos.
12. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Orq. O. Fresedo y Lomuto.
13. Fantasías americanas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de piano.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiasso.
19. La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.
19.15 Los Bohemios Cantores. — Canciones típicas.
19.45 Bailables.
20. Sel. de la ópera Carmen.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Fantasías de V. Herbert.
22. Sinfonía (Heroica) N.o 3 op. 55, Beethoven.
23. Vals de J. Strauss.

VIERNES 4

11. Can. por J. Mojica y O. Tirado.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. L. Lamarque y Magaldi.
12.30 Tip. Canaro y Donato.
13. Sel. de operetas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Canciones italianas.
18. Solos de violín y cello.
19. "Impresiones". C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Tenores y barítonos.
20.30 Sopranos y Contraltos.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. canzonet. por T. Schipa
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Sel. de films sonoros

SABADO 5

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de ballet.
12. Valses vieneses.
12.30 Ouvertures de operetas.
13. Rondallas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables.
17. Suite Carnaval op. 9, de Schumann.
17.30 Recital poético por Miguel Caiasso.
18. Recital de piano por René Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas". Programa variado. Dir. S. Dallegri.
19. "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 Canciones por S. del Campo.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Diversiones.

C X 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20
Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Breve Teatro Español.
10.30 Variedades.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Adolfo Lemos y guitarrist.
12. Típica J. De Caro.
12.15 Azucena Maizani.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15 Madame Butterfly. Opera en tres actos del maestro Giácomo Puccini. Completa.
17. Valses.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Charlo.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".
21.45 Breve teatro español.
22.30 Continuación bailables.

LUNES 30

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Selec. de Carlos Gardel.
11.30 Adolfo Lemos y sus guit.
11.45 Eddy Duchin.
12. Francisco Canaro.
12.15 Paul Whitemann.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Boleros y rumbas.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Tino Folgar.
14. Enrique Caruso.
14.15 Zarzuelas.
15. Solos de violín.
15.15 Solos de cello.
15.30 Canciones mejicanas.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Tangos de la Guardia Vieja
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Orquestas sinfónicas.
17.45 Religión del Aire "Hora Evangélica".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Magali Herrera.
18.45 Gardel y Charlo.
19. Actualidades. "Jerarquía".
19.30 Paul Whiteman.
19.45 Francisco Lomuto.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Antonio Machín.
20.45 Trasmisión de Hollywood.
21. Selección Sombrero de Copa.
21.15 Sussy Alvarado (cancion.)
21.30 Carmene. Monterrey, comp.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selección de la película "La

Estrellita del Faro.
10.45 Carlos Gardel.
11.30 A. Lemos y sus guitarrist.
11.45 Ray Noble.
12. Orquesta Valdespí.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Insiburu. Variedades.
Películas sonoras. Selec.
13.30 Selección de óperas de Puccini, Verdi, Massenet, etc.
16. Vals por orquestas.
16.30 Música brasileña.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y novedades, por Panchito Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
20.30 Riosba.
20.45 Acuarelas musicales (cont.)
21. Richar Himber.
21.15 Richar Tauber.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Aurelio Alvarez.
22. Tomás Mujica.
22.15 Triki-Trixa.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 2

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 C. Gardel, grab.
11.15 Un rato de buen humor, por Curriyo.
11.30 Adolfo Lemos y sus guit.
11.45 Jazz.
12. Carmen Miranda.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Juan Quintana, cantor.
13. Valses.
13.30 Selección de zarzuelas y operetas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música brasileña.
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta
17. Hora Gallega. Información del Terruño.
17.45 Música cubana.
18. Charlo.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.15 Jazz.
19.30 Trío Nuevos Rumbos.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Myrta Varela, cancionista.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Trasmisión de Hollywood.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Selec. El día que me quieras
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23. Bailables.

JUEVES 3

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Elec. de "La Marchenera", "Martierra" y "Bohemios".
11.30 A. Lemos y sus guitarrist.
11.45 Ray Noble.
12. Cardal y Dumas.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais.
13.30 Selec. óperas.
14.30 Slos de piano.
14.45 Solos de piano.
14.45 Solos de violín.
15. José Mojica. 15.15 A. Jolson
15.30 Solos de órgano.
16. Carmen Miranda.
15.15 Pilar Arcos.
16.30 Secretos cinescos, por Diz.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Orq. Típicas.
18.30 Conferencia. 18.45. Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
21. V. Ambrosoni
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 M. Perugorria.
22. José L. de la Rica.
22.15 Eduardo Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 4

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Selecciones de zarzuelas.
11.30 Adolfo Lemos y sus guit.
11.45 Imperio Argentina. 12 Jazz
12.15 Orq. Típicas.
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
13. Rumbas y sones.
13.30 Selección de óperas.
14.30 Selec. de operetas.
15.30 Solos intrumentales.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 D'Arienzo.
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Foxtrot de pelíc. sonoras.
17.30 Teatro y novedades por P. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 Jazz.
19.30 Trío Nuevos Rumbos.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Riosba (cantor).
20.45 Paul Whitemann.
21. Ricardo Tauber.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Cont. eposodios "Aventuras de Carlos Norton", por Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena. 23.30. Bailables

SABADO 5

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativo Magiterial por Dante Sica.
10.30 Selección de zarzuelas.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
11.30 Alfredo Lemos y sus guit.
11.45 Ray Noble. 12 E. Famá.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Agustín Magaldi.
12.45 Eddy Duchin. 13 Charlo.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Bohemios, Zarzuela de Vives
14.30 Escenas españolas por Curriyo y Solea.
15. Operetas.
15.30 Lily Pons y E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 Fedor Chaliapin.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Carlos Gardel. 21 Jazz.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Coro Sietecallero.
22. Mujica-Ulazia.
22.15 Rondalla Garmendia.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 29

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Casa Loma.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio Centenario.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono Lópes Rebolido, Don Félix, Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 Juan de Dios Filiberto.
20.45 Almirante.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22. Charlo.
22.15 Harry Roy.
22.30 Martha Eggerth.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 30

10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Julio de Caro.
11. R. Maida. D. Conte.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 Cantantes brasileños.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14. Ernesto Famá.
14.15 Selección de rumbas.
14.30 César Ginzo.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Santa Paula Serenaders.
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Orquesta Brunswick.
15.45 "Bohemios", zarz. de Vives
16.15 Audición de valses.
16.30 Azucena Maizani.
16.45 Juan D'Arienzo.
17. Irusta, Fugazot, Demare.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Desde el Ateneo. Recital de canto, a cago de la Srta. M. García Mañé.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Edgardo Donato.
21. España en el Mundo.
22. Aud. A. C. T. U. Dedicada a Canelones.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 José Mojica.
10.45 Dorsey Brothers.
11. Trío Ciriaco Ortiz.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Evaristo Barrios.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.30 Pedro Maffia.
14.45 Grupo Guarda Velha.
15. Bohemios vieneses.
15.15 Mercedes Simone.
16. Matinée Radio Teatral.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 2

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Orquesta Brignolo.
10.45 Aurora Miranda.
11. Típica Los Provincianos.
11.15 Fragmentos de zarzuelas.
11.30 Ignacio Corsini.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selección de tangos.
14.30 Gastao Formenti.
14.45 Típica Victor.
15. L. Lamarque. A. Falcón.
15.15 F. Trambauer.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Juan Canaro.
16. Carmen Miranda.
16.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Bohemios vienees.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.**

JUEVES 3

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Marchas brasileñas.
10.45 Roberto Firpo.
11. Pedro Vargas.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Juan de Dios Filiberto.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Charlo. 14.30 F. Lomuto.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Juan Canaro.
15.15 Frag de zarzuelas.

15.30 Ray Noble.
15.45 Mercedes Simone.
16. Adolfo Pérez.
16.15 Cantantes brasileñas.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Ignacio Corsini.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Samuel Aguayo.
20.45 Francisco Canaro.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 4

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Magaldi.
10.45 Roberto Firpo.
10.45 Cantantes españolas.
11. Orquesta Bajos Bela.
11.15 Mario Pardo.
11.30 Cantantes criollos.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Edgardo Donato.
14.30 Acosta Villafañé.
14.45 Orquesta Chazarreta.
15. Rrag de zarzuelas.
15.15 Francisco Canaro.
15.30 Matinée Radio_Teatral. Com. Becco_Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de Giuditta.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Parrillada de rumbas.
21. **España en el Mundo.**
22 Bailab'es.
22.45 **Inf. Rev. Española J. Gomensoro.**

SABADO 5

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Adolfo Carabelli.
10.45 A. Maizani.
11. Adolfo Pérez.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio Centenario.
11.30 Fco. Lomuto.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a **Florida.**
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Informativo de deportes.
20.30 **Audiciones selectas.**
20.45 Comediantes armonistas.
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

9. Massenet: "Le Cid" (suite ballet).
10. Galli Curci y T. Ruffo.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Mills Brothers.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda_Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.45 Grabac. de José Mojica.
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Aud. brillante fácil, con guitarristas.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el señor Earl Smith.**
14.15 Obras de Liszt en gran órg.
16. "I Pagliacci", ópera completa de Leoncavallo.
18. Zarzuelas.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. **Audición S. Oleaginosos,** Ltda. con grabaciones de Ortiz Tirado.
20.30 Beethoven, Sonata op. 26.
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
23.30 Coros de óperas.

LUNES 30

9. Conjuntos mejicanos.
9.45 Canaro y Firpo.
10.15 Magaldi_Noda.
10.45 Ronda'las.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.** ....
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora 13 exacta. —Cambios Banco República e Inf. de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos con solos de violín por Kreisler.**
13.30 Audición brillante fácil, con piano jazz.
14. Raquel Meller y Maurice Chevalier.
16. Mozart: Trío N.o 2 en B (si)
17. Obras de Bach y Schubert en piano.
17.30 Coros rusos.
18. Operetas americanas.
18.30 Repertorio paraguayo.
19. Orquestas Lomuto y Donato.
19.30 Zarzuelas.
20. Conjunto brasileño "Los Bahianos", en Aud. S. Oleaginosos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Laúdes.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

9. Típicas. 9.40. Pilar Arcos.
10.20 Repertorio brasilero.
10.50 Jazz.
11.15 Consuelo de Guzmán y Trov. Romántico.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Guitarra popular.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios de banco Re., e Informativo de Tablada.
13.10 Audición Oleaginosos, con conjunto brasileño "Los Bahianos".
13.30 Aud. Brillante fácil (siguen "Los Bahianos").
13.50 Fargmentos de "Fausto" y otras óperas.
16. Debussy: Petite Suite.
16.30 Fauré: Sonata en A (la) mayor. Thibau_Cortot.
17. Valses.
17.30 Obras de Chopin: pian. solo.
18. Ortiz Tirado.
18.20 Valses de Strauss y Waldteufeuld.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Chazarretta.
21.30 **Evaristo Barrios. interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 2

9. Ouvertura de Tanhausser, de Wagner, y frag. de óperas.
10. Circolo Mandolinístico. operetas.
10.50 Canc. por Tito Schipa.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Aud. Brillante fácil con dúos y tríos mejicanos.
14. Novedades típicas.
16. Atterberg: Sinfonía N.o 6. op. 31.
17. Sonata en do para viola da Gamba, de Handel.
17.30 **Pianista Monseglio Berreta.**
18. Romanzas por Caruso.
18.30 Solos de órgano popular.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Obras de Albéniz, por orq. [illegible]

JUEVES 3

9. Sofía Bozán, Firpo y Donato.
10. Duke Ellington.
10.30 Consue'o de Guzmán.
11. Conjuntos instrumentales mejicanos y Trov. Romántico.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuní. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con conjuntos de mandolinos
13.30 Aud. Brillante fácil con J. de Caro y foxtrots.
14. Paul Witheman jazz sinf.
16. Lalo Se Vei d'Ys ouverture.
16.30 Bach: Concierto italiano.
17. Lieders.
17.15 Schumann: Fantasía op 17. (piano).
18. Lily Pons y Caruso.
18.30 Zarzuelas.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Segovia y otros guitarristas.
21.30 "Judith", tragedia bíblica en 3 actos de Fco. Villaespesa, por la comp. Santaularia_de la Cantera.

VIERNES 4

9. Danza de las ondinas y preludios de óperas.
9.45 Canciones griegas.
10.10 Zarzuelas por orquestas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
13.10 **Programa Español con Pi.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara. lar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. **Orquesta de P. Maffia** y canc. por Charlo.
16. Petrouska, de Strawinsky.
17. Schipa y Ninon Vallin.
17.30 Coros de ópera.
18. R. Montaner y Trovador Romántico.
18.30 Orq. de Balalaikas.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Con conj. brasileño "Los Bahianos"**
20. Soprano Srta. Yur acompañada al piano por Srta. Oceanía.
20.10 Siguen "Los Bahianos".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Sol. de guitarra por Segovia
21.30 **Programa Cultural Alemán**
22.30 **Rodríguez Peña;** cantor nacional.

SABADO 5

9. J. Baker y canc. francesas.
9.40 Orquesta Colonial.
10. Operetas. 10.30 Mandolinos
11. Obras de Handel en Solos de gran órgano.
11.25 Sopranos.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición S. Oleaginosos, con** Zarzuelas.
13.30 Audición Brillante fácil con **The Revelers.**
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Mendelsshon: Trío en (e) do menor.
17.30 Pianistas.
18. **Chaliapin y Rosa Ponselle.**
18.30 Valses por orquestas y con coros.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 **Conjunto Brasileño "Los Bahianos".**
19.45 Orquesta De Caro
20. **Conjunto Brasileño "Los Bahiano". Aud. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 M. Elman y Casals, (violín y violoncello).
21.30 Evarista Barrios en sus composiciones.
21.50 Ballets de Fausto y guitarra clásica por Segovia y otros.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típ. Paraguaya.
12.45 R. Luzzi tenor.
13. Sel. música española.
13.30 Típica F. Canaro.
13.45 Mills Brohters.
14. O. Tirado. 14.45 Gómez Vila
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 C. Gardel.
15.45 Tenores.
16. Aud. bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Canzonetas napolitanas.
19.15 Charlo.
19.30 Guitarras hawaianas.
19.45 Rondallas Renacimiento.
20. Azucena Maizani.
20.15 Rondallas Renacimiento.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere.

LUNES 30

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Selec. Rascacielos.
11.45 Magaldi - Noda.
12. Aurora y Carmen Miranda.
12. M. Caraballo, canc.
13. Sel. operetas famosas.
13.45 Típ. Fresedo.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Sinfonía en Bleu de Gershwin.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Valses vieneses.
15.45 Duke Ellington.
16. Sel. Lily Pons.
16.30 Música brasileña.
16.45 Trío Matamoros.
17. Hora Familiar por Chifon.
17.30 Sindicato Médico.
18. Música cubana Lecuona.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Ibáñez y sus guit.
19.45 Zaira Cavalcanti y sus 4 meninos brasileños.
20. R. Ibáñez y sus guit.
20.15 Zaira Cavalcanti.
20.30 Diario Sin Tinta en aud. Coeur de Fleur. Dir. Mud. Calepino. Lunes popular, platea $ 0.15.
21.30 Bailables.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

11. ¡Muy buenos días!
11.15 C. Gardel.
11.30 Betty Boop.
11.45 Andrés Chazarreta y su orq. nativa.
12. Típica Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típ. Paraguaya.
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Típica Donato.
14. Cine Síntesis dirige J. Prades.
14.30 Silvio Caldas.
14.45 Santiago Onetto.
15. Sinfonía de Beethoven in A. Mayor M. 17.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Frag. de zarzuelas.
17. Alberto Gómez.
17.15 Solos de guitarras.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Sopranos.
18.15 Fantasías rusas.
18.30 Orq. Paul Godwyns.
18.45 Trío Melodías vienesas.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.15 Rumbas.
20.30 Diario Sin Tinta en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 "El Conde de Luxemburgo" ópera de Lehar. Versión completa.

MIERCOLES 2

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Los tres nativos.
11.45 Eddy Duchin jazz.
12. Sel. orq. típica.
12.15 Dúo Ruíz Acuña.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Zaira Cavalcanti y sus 4 meninos brasileños.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Zaira Cavalcanti.
13.30 Boswell Sisters.
13.45 Imperio Argentina.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Los Claveles, zarzñ del M. Serrano.
15.30 Tert de Jazz. por R. Picón
16. Bailables. 17. C. Gardel.
17.15 Lillian Harvey.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Libertad Lamarque.
18.15 Violoncelitas.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 M. Caraballo, canc.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. M. Caraballo, canc.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta, en aud. Prod. Ceour de Fleur.
21.30 Bailables.

JUEVES 3

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Charlo. 11.45 I. Argentina.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Luisa Simone.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Pacho y su orq. típica.
14.45 Harry Roy.
15. José Mojica.
15.15 "Eein Heldenleben" de Richar Strauss (A. Hero Life, versión completa.
16. And. bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 Mercedes Simone.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Lenguaje y Anécdotas, prof. E. Rogé.
18.30 Trasmisión Volante.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. R. Ibáñez y sus guit.
20.15 Zaira Cavalcanti y sus 4 meninos brasileños.
20.30 R. Ibáñez y sus guit.
20.45 Zaira Cavalcanti.
21. Aud. extraordinara "Astros y Estrellas.

ra completa.

VIERNES 4

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Rancheras.
11.45 Carlos Gardel.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 M. Caraballo, canc
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Típica paraguaya.
13.15 Mills Brothers.
13.30 Coros de Ruada.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Tertulia de Jazz, por R. Picón.
15.30 Operetas alemanas.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Aud. bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Selección de Jazz.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melodías Vienesas.
19.45 La poesía gaucha, int. Julio Ferrari.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.30 Diario Sin Tinta. aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Sel. de zarzuelas.

SABADO 5

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típica paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Conj. Musical "The Harmo-
14. Cine Síntesis dir J. Prades
14.30 Sel. Films dibujos animad.
15. Sel. cantores y cancion.
15.30 La Reina Mora, zarzuela del maestro Serrano.
16.30 Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Azucena Maizani.
20.15 Orq. Típicas.
20.30 El Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en Aud. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Aud bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 29

9. Noticioso Sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
13. "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Cruz Mandinga.
17. La Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde.
19.30 Iimitador de E. Barrios.
20. R. Fossati y su orq.
20.30 R. Garay, canc. mel. y orq
20.45 Raúl Fissati y su orq.
21.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
21.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M Lorenzo.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París, hasta las 2.

LUNES 30

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Grabaciones de Ortiz Tirado
10. L. Boyer.
10.15 Betty Boop.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Trío típico.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez. canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez. canc. y orq.
12.45 Orquesta típica Altieri.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 aZrzuelas.
14.30 Pilar Arcos.
14.45 Rondallas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Lucrecia Bori y Beniamino Gigli.
15.45 Canciones paraguayas.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El gaucho Miranda.
18.30 Mills Brothers.
18.45 Alfredo Cortot.
19.15 Tito Casañas, cantor nacional y sus guit.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky
20.15 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
20.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
20.45 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21. J. Arenas. cant. esp. y orq.
21.15 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el Sr. Miguel Moya: Alma triunfante, drama de Benavente.

MARTES 1o DE DICIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Dick Powell.
10. Mercedes Simone.
10.15 Leo Reisman.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Trío Típico.
11.45 María Nesti. sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.

14.15 Tino Folgar.
14.30 Juan García.
14.45 Pilar Arcos.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Francisco Canaro.
15.30 Una hora de pedidos. Automático 40.14.22.
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
1730 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Coros rusos.
18.45 Evaristo Barrios.
19. Solos de piano.
19.15 Solos de violín.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta clásica Souvenir.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 2

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Overturas.
10.15 Tito Schipa.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Trío Típico.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Rapsodias Húngaras.
15. Predicción del tiempo Ob. Nacional.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Fragmentos de óperas, cant.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Solos de piano, por Armando Palacios.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
19.30 Solos de saxofón.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Trío Folklórico Los Nativos
20.30 Juvenal de Paula Guedes en solos de bandoneón.
20.45 Trío Folklórico Los Nativos
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Días Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 3

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Domingo Conte.
10. Aurora Miranda.
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Trío Típico.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Juvenal de Jaula Guedes y su orquesta.
11.45 M. Nesti, soprano y orq.
12. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
12.30 M. Nesti, soprano y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
14.15 Valses vieneses.
14.45 Selec. "La Patria del Tango"
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Cont. selec. "Patria del Tango".
15.30 Una hora de pedidos por el automático 40.14.22.
16.30 Ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 Aurora Miranda.
19. Irusta, Fugazot, Demare.
19.15 Betty Boop.
19.30 P. Whiteman.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganoxsky
20.15 Orquesta clásica Souvenir.
20.45 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21. Orquesta clásica Souvenir.
21.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.45 Trío Folklórico Los Nativos
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Trío Folklórico Los Nativos
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 4

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Música de Strauss.
10. Zarzue'as.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
20.45 Trío Típico.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. y or q.
12.45 Gran orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Gran orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.30 Selec. de foxtrots de Pel.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casañas y sus guitarr.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.30 María Nesti, sopr. y orq.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21. María Nesti, soprano y orq.
21.15 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige Miguel Moya, en "Manos de plata" de Serrano Anguita.
23.30 Audición de bailables. Joyería París.

SABADO 5

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Solos de piano.
10.15 Solos de violín.
10.30 A. Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta Típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orq. típ. Buenos Aires, que dirige J. M. Lorenzo.
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13. Solos de órgano.
13.15 Solos de violín.
13.45 Solos de piano.
14. Grabaciones de C. Gardel.
15. Imperio Argentina.
16. Hora de los pedidos automático 40.14.22.
17. La Ronda de los Enamorados, por Eva y Misterio.
18.30 Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.
19. Imitador de Evaristo Barrios
19.30 Gran Orquesta típ. Nacional que dirige R. Courau.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Trío Folklórico Los Nativos
21.45 V. Gómez, canc. y orq.
22. Trío Folklórico Los Nativos
22.15 V. Gómez, canc. y orq.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

PLAZA LIBERTAD 1334. U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170. Mts. 256.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10.30 **Prof. Orerrid. Curso de Inglés.**
10.45 **"Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
1.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 El mundo al Día, 1.a edición
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.**
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
7. Vermouth bailables. **Jazz y típica.**
19.15 **"Largaron! suplemento. Resultados totales carreras.**
20. **Resultados Football. Pikels.**
20.30 **Jacyro Bahía, al piano Vernier.**
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
22.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show. Boat con la Jazz Al Prat y tip. Raneri.

LUNES 30

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter.**
12.15 El mundo al Día, 2.a edición
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14. **"Hora Galénica", dir. Askepios.**
14.30 **"Misceláneo Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora típica largaron!"
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
17.30 Tata Viejo aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día, 3.a edición
18.40 **P. Castellanos.**
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Noticioso Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
22. **Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.**
22.30 Bailables.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.15 **Selección de Autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
12.45 **Carlos Orfila y sus guitar.**
13.15 **Follie Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios.**
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 **Suplemento "Hora H. Largaron".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. (2.a edición).**
18.45 **Víctor Ambrosoni, violín.**
19. **Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.**
20. **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
20.30 Guía Cinematográfica.
20.45 Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde. 3.a edición.**
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Discoteca.
22.30 Selección de bailables.

MIERCOLES 2

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.15 **Selección de autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere. "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios.**
14. **Hora Galénica, por Asklepios.**
14.30 **"Miscelánea Oral", Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento Hora Hípica "Largaron".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17.30 **Tata Viejo. aud. p. niños**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 2.a edición.**
18.45 **Pintín Castellano.**
19. **Una Hora Contigo, Direc. Ben Hur.**
20. **Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.**
20.30 **Guía Cinematográfica.**
20.45 **Informativo Parlamentario. Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia, del Urug. Arg.**
22.30 Bailables hasta las 24.

JUEVES 3

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**

12.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
12.45 **Carlos Orfila y sus guitar.**
13.15 **Follie Bergere. "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas.**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: E. Picón.**
15.30 **Estado del tiempo.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
18.45 **Suplemento Hora Hípica "Largaron"**
19. **Una Hora contigo. Direc. Ben Hur.**
20. **Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.**
21. **Guía Cinematográfica.**
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
21.45 **Fed. de Empleados pro-sanción del Estatuto del Funcionario.**
22.15 **Bailables hasta las 24.**

VIERNES 4

10.45 **Cocktail Matutino. Direcc. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter.** Con concursos diarios.
12.15 **Autores de Radio Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. 1.a edición.
12.45 **Guía cinematográfica.**
13.15 Follie Bergere. "Luces de Candilejas", revista musical en 20 episodios.
14. **Hora Galénica.** Direc. Asklepios.
14.30 **Miscelánea Oral,** por Perico Bernat.
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos. Direc. A. A. Mondino.**
17. **Astros y Estrellas. Direc.: Dix.**
17.30 **Tata Viejo.** Cuentos infantiles.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. 2.a edición.
18.45 **Pintin Castellanos.**
19. **Una Hora contigo. Direc.:** Ben Hur.
20. **El loro y su jauría, Típica de Panchito Maquieira, L. Grecco, R. Collazo.**
21. **Ojo 'e trapo.**
21.30 **El Mundo al Día, Aníbal** Vila Verde. 3.a edición.
21.45 **Sinfonía Bancaria.**
22.30 Bailables hasta las 24.

SABADO 5

10.45 **Selección de Jazz.**
11.15 **Largaron, Carreras de la Plata.**
12. **Selección de autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día, Aníbal** Vila Verde, 1.a edición.
13.15 **Follie Bergère, "Luces de Candilejas",** comedia musical en 20 episodios.
14. **Sábado de Gloria, Direc.:** del Río.
14.30. **Varieté del éter.** Concursos diarios.
15. **Hora del Ingenio,** aud. oficial de la A. U. D. E.
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **Una hora contigo. Direc.:** Ben Hur.
17. **Astros y Estrellas. Direcc.:** Dix.
18. **Víctor Ambrosoni, Solos de** violín clásico.
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. 2.a edición.
19. **Desfile de la Moda desde el "Rambla Hotel". típica Agapios y jazz Colmann.**
20. **Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.**
20.45 **Guía cinematográfica.**
21.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. Ultima edición.
21.45 **Radio teatro, Comp. Rivero.**
23.30 Bailables desde el "Show Boat" jazz Al Prat y Típica Ranieri.

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".—** Direct.: F Lágaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez. Zanín Castro y Lagos — Guitarristas: Fontela. Bentancour. Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín. Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Canzonetas.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas.
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Amalia Molina.
18.30 Rondallas.
19. Orquestas típicas.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas** triloquía. Gramática).
21. Treinta minutos antes (ven.
21.30 **"Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.**

LUNES 30

10. Fresedo.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal, "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y** el mundo por Sulamita".
14. J. Mojica. 14.30. Jazz.
14.30 Balalaikas.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minor. ristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Variedades Sonoras. —Dir.:** Picasso y Sienra.
19. **Conjunto "Arco Iris", dir.:** G. Pignataro.
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Treinta Minutos Antes"—** 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". — "Teatro** Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. **Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.**
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa. Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.— Noticiario** Israelita Mundial
14. A. Magaldi. 14.30, Típicas.
14.30 Lomuto.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. L. Bover y Chevalier.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 J. Carreras.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y **"El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo".** Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 2

10. T. Schipa.
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa** Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Pizarro Arcos 14.30. Valses.
14.30 Amalia Molina.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Variedades Sonoras. Dir.:** Picasso y Sienra.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".**
21.30 **"Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.**

JUEVES 3

10. **Beba Fontana.**
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14. Balalaikas.
14.30 Fox y Tangos.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Acreimlam.
18. Novedades, típicas.
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 Orq. Colonial.
19. **"El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita, grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Programas Acreimlam.**

VIERNES 4

10. Dúos criollos.
11. **Noticioso "El Bien Público".**
12.30 **Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.**
14. Ortiz Tirado.
14.30 Novedades brasileñas.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 Audición para el hogar **por** "Diana".
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.**

SÁBADO 5

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 Repertorio paraguao.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de **artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.**
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lágaro (hijo).**
19. **Conjunto excéntrico "El Moscón", Dir: F. Lágaro (h.). Cant., cancionist, música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.**
20. **Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas** Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—**

OLIMAR 1361. U. T. E. 81-1-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250. Mts. 240

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10. Coros y orquestas.
10.30 Canciones brasileñas y cubanas.
11.30 **Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.**
12. Alberto Gómez M. Simone.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Concepción Martínez.
13. Informaciones Teatrales.
13.10 **Concierto de piano por Claudio Arrau.**
13.30 Canzonetas.
13.45 Valses americanos.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 T. Schipa y Pilar Arcos.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Charlo.
17.40 Operetas, selección.
18. Típica y jazz.
19. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. José Mojica.
20.15 Sofía del Campo.
20.30 Solos de violín.
20.45 Agustín Lara.
21. **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 30

10. I. Corsini y Tania.
10.30 Rondallas.
10.45 Canc. españolas.
11.15 Típica y jazz.
11.45 Maga.di_Noda.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Selección de zarzuelas.
12.30 Beniamino Gigli.
12.45 **Media hora de pedidos por el 8_14_83.**
13.15 I. Argentina y G. Flores.
13.45 Grabaciones humorísticas.
16 Música criolla.
16.30 Lily Pons y Caruso.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Solos de violoncello por Casadó.
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. Quinteto op. 34 de Brahms.
18.45 Andrés Segovia.
19. **Una hora por la península ibérica. Noticioso, Dúo González_Porta.**
20. Gómez_Vila.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Canciones francesas por Chevalier.
21. E. Famá y A. Maizani.
21.30 Orquesta de concierto de Paul Whiteman.
22. **Programa de música bailable hasta las 24 horas.**

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. Variedades de la discoteca.
11. C. Gardel y L. Lamarque.
11.30 Cuarteto Machín y Don Bestor.
12. Inf. Teatrales.
12.10 A. Gómez y D'Arienzo.
12.30 Orq. de los Bohemios Vieneses.
12.45 **La Rumberita, cant. int.**
13. **Piano por Eliseo Valeta.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Roberto Firpo.
16. Selección típica.
16.30 Solos de piano y violín
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Barítonos.
17.30 **Media Hora para los Niños.**
18. Mario Chamlee y Toti Dal Monte.
18.30 Arpa y clavecín.
18.45 Ray Noble.
19. **Hora de Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.**
20. Canciones mejicanas.
20.15 Ruddy Vallee.
20.30 Charlo. 20.45. O. Fresedo.
21. Concierto en la menor de Saint Saens.
21.30 A. Ortiz Tirado y A. Molina
22. **El Dúo de la Africana, zarzuela de Caballero.**
22.45 Música española.
23. Canciones criollas por Gardel
23.30 Fco. Alvez, Carmen Miranda, Diabos Do Céo, etc., etc.

MIERCOLES 2

10. Fco. Canaro y Ray Noble.
10.30 Dora Davis y R. Díaz.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 B. Gigli y L. Bori.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Coros varios.
12.30 Tito Schipa.
12.45 **Dúo González Porta.**
13. Agustín Magaldi.
13.15 **Dúo González Porta.**
13.30 Selección típica.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 **Media Hora en Viena.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Bailables.
18. **Disertación científica del Dr. Julio Barros Mendía, miembro del Directorio de la A. U. P. E. M.: Alimentación del Niño", 2.a parte.**
18.20 Joyas musicales.
19. **Una hora por la península ibérica. Noticioso.**
20. A. Cortot.
20.15 Fritz Kreisler.
20.30 Zarzuelas.
21. **Conjunto Musical The Harmonist.**
22. Tito Guizar y Joaquina Carreras.
22.30 Típica y jazz.
23. Grab. humorísticas.
23.15 Carlos Gardel.
23.30 **Música Típica de Antaño.**

JUEVES 3

10. Fleurquin Febré y T. Víctor
10.30 Solos de guitarra.
10.45 Selección de canciones.
11.15 Organo popular.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Hal Kemp.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Imperio Argentina.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Rondallas.
13. **Piano por Eliseo Valeta.**
13.15 Canzonetas.
13.30 **Piano por Eliseo Valeta.**
13.45 Edgardo Donato.
16. Música alegre.
16.30 Selección de jazz: canto y orquestas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 R. Tauber y L. Harvey.
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Dúo González Porta.**
20. Juan de Dios Filiberto.
20.15 Conj. vocal Nuevos Rumbos.
20.30 Variedades.
20.45 Conj. vocal Nuevos Rumbos.
21. Música rusa.
21.15 Valses de Strauss.
21.30 "Madame Butterfly", comp.

VIERNES 4

10. Charlo y Ada Falcón.
10.30 Piezas características.
10.45 Jazz.
11.15 Canc. y música española.
11.45 Andrés Segovia.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típ. y jazz, 12.30 P. Arcos
12.45 **Dúo González Porta.**
13. A. Maizani.
13.15 **Dúo González Porta.**
13.30 Luis Díaz. 13.45. F. Canaro.
16. Selección típica.
16.30 **Audición de piano por la señorita Otilia Alarma.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Cantantes célebres.
17.30 **Media Hora para los Niños.**
18. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
19. **Una hora por la Península Ibérica. Noticioso y Variedades Hispano portuguesas.**
20. Harry Roy.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 José Mojica.
20.45 **La Rumberita.**
21. Variedades de la discoteca.
21.30 A. Gómez y M. Simone.
22. Audición de bailables.

SABADO 5

10. Música alegre por bandas
10.30 Canc. cubanas y brasileñas.
11. Paul Whiteman y Ramón...
11. **Hipódromo del Eter a cargo de Macón.**
12. Sel. típica, canto y orq.
13. **Inf. Teatrales.**
13.10 Cofre de los tesoros musicales.
13.30 Zarzuelas.
16. A. Vila y M. Simone.
16.30 M... de Fester.
17. **La Media Hora de Vasa More.**
17.30 **Informaciones Teatrales.**
17.40 J. Arvizu y Carmen Flores.
18. **Audición de bailables.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso. Conjunto del gaitero Arnoya.**
20. Vasa Prihoda.
20.15 Ninon Vallin.
20.30 Antonio Cortis.
20.45 Piano americano.
21. **Audición de bailables hasta la 1.**

CHAYOS 4534 U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330 Mts. 225.6

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

8. a 8.30 Agustín Magaldi y L. Lamarque.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. I. Corsini e Imp. Argentina.
10.30 a 11. **M. Simone, Charlo.**
11.30 a 12. **E. Famá, y A. Maizani.**
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. **A. Gómez, M. Simone.**
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. **Selec. C. Gardel.**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 30

8. a 8.30 Virginia Vera y Alberto Vila.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10.30 a 11. **M. Simone, Charlo.**
11.30 a 12. **Orq. Canaro y E. Famá.**
12.30 a 13. **C. Gardel e Imperio Argentina.**
13.30 a 14. J. O. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Orq. Lomuti, R. Maida.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. **I. Corsini y Charlo.**
17.30 a 18. **La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. **Selec. C. Gardel.**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Betty Boop y Chevalier.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. **Cont. aud. Gardel.**
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

8. a 8.30 E. Lecuona y H. Palacios.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Paul Whiteman y Bing Crosby.
10.30 a 11. **Gómez_Vila y Orq. Canaro.**
11.30 a 12. **Charlo y R. Maida.**
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Orq. Donato y C. Miranda.
14.30 a 15. **M. Simone y Dgo. Conte.**
15.30 a 16. **A. Magaldi, A. Vila**
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de **A. Gómez.**
18.30 a 19. **Selec. C. Gardel.**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 2

8. a 8.30 Selec. de zarzuelas
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los

Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. **Mojica, Chevalier y Al Jolson.**
12.30 a 13. Carlos Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. **D. Conte y O. Alonso.**
14.30 a 15. **A. Magaldi y Magaldi-Noda.**
15.30 a 16. E. Famá e Ignacio Corsini.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Mercedes Simone y Ada Falcón.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 3

8.30 Evaristo Barrios y Trovero Rocatti.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. **Magaldi y Corsini.**
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y L. Lamarque.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y Virginia Vera.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 4

8. a 8.30 Fco. Canaro y E. Famá.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Betty Boop y P. Whiteman.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 5

8. a 8.30 Carmen y Aurora Miranda.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. **Charlo y A. Gómez.**
11.30 a 12. V. Vera y R. Maizani.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. O. Alonso y Alberto Vila.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 **Audición bailables.**
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
23. a 24. **Audición bailables**
24. a 3. **Bailables José María López.**

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

10. **Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As de Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".**
11. Grab. brasileñas.
11.30 Tito Schipa.
12. Magaldi - Noda.
12.30 Azucena Maizani.
13. C. Gardel.
13.30 Canc. mejicanas.
14. **Bailables.**
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.**
17.45 **Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Chispazos Criollos.**
20. Bailables.
21 **Conjunto Guaraní**
22. Bailables.

LUNES 30

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Pilar Arcos.
11.30 Rondallas.
12. Balalaikas.
12.30 **"Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.**
16.30 Ignacio Corsini.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.**
18.45 Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tritán Navaja.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 **Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.**
23. **Bailables.**

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Agustín Magaldi.
11.30 Ada Falcón.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
12.45 **Atalaya del Mundo.**
13. **Conjunto La Guardia Vieja,** Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Díaz (Dúo). Guit. Díaz - Bueno Remersaro.
13.15 **Conj. La Guardia Vieja.**
16.30 **Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.**
17. Solos de órgano.
17.30 Dúo Gómez Vila.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Novedades de la discoteca.**
20.45 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22.30 **Variedades.**
23 **Bailables.**

MIERCOLES 2

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Canciones rusas.
11.30 Andrés Segovia.
12. Cuartetos de cuerdas
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
13.30 Variedades.
16.30 Sinfónicas.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 **Ilustración Policial.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Bailables.**

JUEVES 3

10. Charlo.
10.30 Ada Falcón.
11. Trío Gedeón.
11.30 Evaristo Barrios.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Solos de piano.**
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 **Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.**
17. Valses vieneses.
17.30 Dajos Bela.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 **Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22.30 E. Caruso.
23. **Bailables.**

VIERNES 4

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. C. Gardel.
11.30 L. Lamarque.
12. Canaro y A. Vila.
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
16.30 Joaquina Carreras.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.20 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.15 **Ilustración Policial.**
21.45 Páginas al Espacio. Dir. **José Luis.**
23. **Bailables.**

SABADO 5

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Feodor Chialapine.
11.30 Lily Pons.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Massorio Caldarella.
12. Carlos Gardel.
12.30 Selección de jazz.
13. **Conjunto La Guardia Vieja.**
14. **Audición de bailables.**
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 **Hora Herrerista. Dir.: Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45 **Arrbia el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
22. **Bilables.**

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 29

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.40 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
12. Rubinstein, Bacilowsky, Arrau.
12.30 Operetas. Lombardo, Falla.
13. **G. Smith, Zutty, "Fats" Waller.**
14. L. Lamarque y Famá.
14.45 Canaro. Lomuto, De Caro.
15.15 R. Montaner.
15.45 Intermedios clásicos.
16. **"Rigoletto".** Opera completa. J. Verdi.
18.15 Valses. Lincke, Simth.
18.30 **Bailables.**
20.30 Lunceford, Renara, Gonella.
21. Debussy, Ravel, Dukas.
21.30 L. Pons y Muratore.
22. **Un cuento inédito. S. Márquez.**
22.30 **Coros.** Lualdi, Boito, Weber

LUNES 30

10. **Bailables.**
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. Vázquez.**
11. Cantos griegos.
11.30 Ronmazas. Donizetti, Fleta, Martinelli.
12. Sinfonías. Goldmark, Nicolai, Suppé.
12.30 L. Boyer y J. Baker.
13. **Mc Kenzie, Gonella, Choco_**

lat's Danyes.
13.30 Dúos criollos.
14. De Caro, Lomuto, Donato.
14.30 Variedades. Torres, Alcock, Gilbert.
15. Concierto sinfónico.. Orq. Filadelfia, Albert all.
16.30 J. Crawford.
17.05 Grab. yankees. Rithmakers. Boswell sisters.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Economía Doméstica por Nilda.
18.15 Tríos Los Nativos.
18.45 Repert. brasilero.
19.15 Bailables.
20.30 T. Schipa.
21. Sinfonía N.o 4. Beethoven.
21.45 "Voces". S. Márques y H. Astort Fonseca.
22.15 Vals. Ravel.
22.30 Violinistas. Kreisler, E. Morini, Spalding.

MARTES 1.o DE DICIEMBRE

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. fem. C. S. de Vásques.
10.45 Galli Curci y Gigli.
11.15 Bach, Brahms, Schumann.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Canc. rusas. Prokokieff, Tschaikowsky.
12.45 Balalaikas.
13. Lew Stone, Bob Brosby, Valaida.
13.30 Repert. mejicano. Ponce, Esparza.
14. Fresedo, D'Arienzo, Canaro.
14.45 Variedades. S. Barba, C. Guzmán,
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Piano clásico. Sra. de Sivori.
16.30 Fuentes de Roma. Respighi
17. Historia del soldado. Strawinsky.
17.45 Triángulo de Acero. María M. Vernazza, M. Abate, J. Otamendi Soto
18.30 Rev. inf. fem. por Cotina.
19.15 Arte y Crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 Cantantes españoles.
20.50 Casals y Cassadó.
21.10 M. Ponselle y R. Tauber.
21.45 Sonata ou. 35. Chopin.
22.15 Fantástica. Berlioz.

MIERCOLES 2

10. Zarzuelas. Valverde, Bretón
10.30 Sinfónica moderna. Orq. Dr. Stokowsky, Coates, Kleiber.
11. Canciones italianas. Curtis, Denza.
11.30 Oberturas. Mozart, Auber. Malher.
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Repert. vienés. Lerar, Gilbert.
13. Aud. Tienda Novelty. L. Stone, Amstrong.
13.30 A. Maizani y A. Vila.
14. D'Arienzo, De Caro, Víctor.
14.30 P. Whiteman.
15. A. Molina.
15.30 Concierto clásico. Pianistas violinistas, cantantes.
17. Acción Cat. Femenina.
17.30 Frag. de "El Matrero". F. Boero.
18. Cuareto Flonzaley.
18.30 Grab. yankees cantadas.
19. Operetas. Kalman, Planquette.
19.30 Bailables.
20.30 Cuart. vocales y piano jazz
21.15 Sinopsis de "Lo postivo" de Tamayo por Santaularia y de la Cantera.
22.15 Leonora. Oub. Beethoven.
22.30 Falla, Turina, Debussy.

JUEVES 3

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. fem. C. S. de Vásquez.
11. Dúos y coros óperas. Mascagni, Giordano.
11.30 Fantasías. Wagner, Bizet.
12. P. Arcos y Mojica.
12.30 Canciones yankees. Wood, Geehl. Carrol.
13. Aud. Tienda Novelty. Casa Loma, Lunceford, Venuti.
13.30 Repert. paraguayo. S. Aguayo.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canaro, De Caro, Lomuto.
15. Repert. pop. español.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Frag. "El ocaso de los dioses". Wagner.
18. Economía Doméstica. Por Nilda.
18.30 Repert. campero. E. Barrios. Vila. Gómez.
19. Canciones Cultural e Informativo.
19.30 Fox, tangos, valses.
20.30 Fleta y Lázaro.
21. Ballets. De'ibes. Bizet.
21.30 Hollywood, presentado por Tangee.
Astort Fonseca.
21.45 "Voces". S. Márquez y H.
22.15 Operas francesas. Massenet, S. Saens Gounod.

VIERNES 4

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños. C. S. de Vásquez.
11. Hora del Hogar. Sra. de Malaspina.
11.15 Obras de Tschaikowsky.
11.45H Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 O. Fresedo.
12.45 Valses. Strauss. Lincke.
13. Aud. Tienda Novelty. Gomella. R. imber. J. Garber.
13.30 G. Gusmán y Cogorza.
14. Lomuto Víctor D'Arienzo.
14.30 Folklore port. y brasileño.
15. Partido Dem. Feminista.
15.30 Pen. conc. clásicos. Orqs. sinfónicas.
17. Acción Cat. Femenina.
18. Toti dal Monte y Gigli.
17.30 R. Viviani.
18.30 Rev. inf. fem. Cotina Jiménez de Aréchaga.
19. Fantasías americanas. Frimh Rogers.
19.30 Bailables..
20.45 Magaldi_Noda y Gómez_Vila
21.15 Diálogos. Santaularia y de la Cantera.
22.15 Jesse Crawford. Clásicos. Sittard.
22.30 E. Fabini.

SABADO 5

10. Bailables.
10.15 Gim. esp. fem. C. S. de Vásquez
11. Obras sinfónicas. Grieg, Dvorak, Mendelsshon.
11.30 R. Chamet, Heifetz, Huberman.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Aud. Tienda Novelty. Trumbauer, Fats", Waller, V. Young.
13.30 Rondallas y mandolinos.
14. Donato, Lomuto, J. Canaro.
14.45 Cantos regionales españoles.
15.30 A. U. P. E. N. — V. Goldschmidt.
16. Sanata apassionata. Beethoven.
16.20 Romanzas. Verdi. Boito.
17. Segovia, Barrios. Llobet. Wagner.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza. M. Abate y J. Otamendi Soto.
18.30 Bailables.
20.15 New Orleans, G. Gray. Dorsey Brothers. K. Smith.
20.45 Cervantes y Cortis.
21.15 Compañía Santaularia y de la Cantera en "El bóculo y el paraguas" de Paulino Masip

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Iniciado con fecha Octubre 23 y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de E. Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

—BASES—

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro, (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES", JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma .... Dirección ....

Depto. .... Ciudad ....

Escriba con claridad.

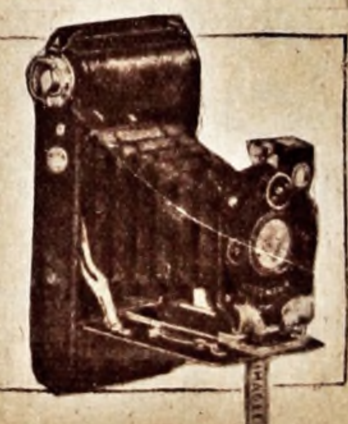
1er. Premio

MAQUINA FOTOGRAFICA MARCA: IHAGEE.

ULTRUX 8 x 14 Obj. 1. 4. 5 — Obturador COMPTUR.

Cargada con películas "GEVAERT"

Representante: ATILIO RIENZI.
CONVENCION 1417.



CINE RADIO ACTUALIDAD



Elizabeth Durand

programa semanal de radio

foto Silva